

442
*La
Canción*

428
Moderna



RADIOLANDIA

FRANCISCO
CANARO



LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

Por la mañana, de 7 a 12, el organismo descansado está mejor dispuesto para rendir el máximo de trabajo útil, físico o mental, a condición de que el desayuno alimente bien.

Toddy alimenta bien. Desayune con Toddy Vd. y los suyos. Los chicos y los grandes que desayunan con Toddy se sienten animosos y bien nutridos hasta mediodía, y en la escuela, en el hogar, en la oficina o en el taller, aprovechan bien todas las horas de la mañana.

4

centavos solamente por
taza, pero...
vale MU-
CHO MÁS!

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

La Canción moderna RADIOLANDIA

APARECE LOS
• SABADOS

AÑO IX

MAYO 30 DE 1936

N.º 428

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

REPERTORIOS

Con una libertad que ya compromete diversos aspectos dignos de mejor estudio, los intérpretes en general, de canto o música, difunden un repertorio que la mayoría de las veces guarda entre sí una intolerable similitud. Se nos argüirá que los éxitos deben ser aprovechados y que el oyente solicita determinadas composiciones, pero en términos absolutos esto no es suficiente. No debe someterse al artista a un cuadro de comparaciones en el término de contados minutos, porque eso de saber si Fulano canta mejor determinado tango que Zutano, no agrega méritos ni calidad a un nombre ni a un programa. Por otra parte, se repite con demasiado frecuencia, que el artista anuncia insistentemente, con sobrada anterioridad, determinado estreno, y la expectativa creada no se justifica después, ni mucho menos, por cuanto la composición estrenada, constituye un vulgar compromiso del intérprete con el autor. Aspectos todos estos, que deberían mover a las direcciones artísticas a controlar con más severidad el repertorio de sus artistas, a fin de que únicamente la calidad informe la programación de sus emisoras.

EXTRAORDINARIA ACOGIDA POPULAR A "RADIOLANDIA"

La aceptación general con que fué recibida LA CANCIÓN MODERNA en su nueva expresión, RADIOLANDIA, ha sido superior a todo cálculo y sobrepasó nuestro justificado optimismo. La expectativa provocada cundió en todos los ambientes, y el ejemplar, difundido en una cifra poco común para una publicación especializada, fué objeto de los más elocuentes comentarios. Suman centenares los testimonios recibidos, formulando un augurio que, en realidad no es nuevo, por cuanto ahonda y prolonga el que con singular intensidad se dispensa a LA CANCIÓN MODERNA, y que encuentra su razón de subsistencia, en nuestro mantenido propósito de servir el interés de la curiosidad y el gusto popular en materia de irradiación artística y cultural.

Pero esta refirmación del afecto general para nuestra publicación, nos obliga igualmente a insistir acerca de la proyección que nuestras columnas difunden, y que, como dijéramos en nuestra edición anterior, no encuadra una novedad, por cuanto LA CANCIÓN MODERNA y RADIOLANDIA han de proseguir una senda cuya calificación se prueba en toda oportunidad con la intensa adhesión pública.

A todos los que por diverso conducto nos han hecho llegar su constante palabra de estímulo, vaya nuestro más cordial y emocionado reconocimiento.

OPORTUNA SOLIDARIDAD

Si bien es cierto que la solidaridad es una de las virtudes que no reconocen épocas ni oportunidades, no es menos justo que en ocasiones ese estado social debe evidenciarse con mayor intensidad, a fin de que los logreros que no trepidan en aprovechar situaciones confusas, no encuentren campo propicio para sus inconfesables designios. Este es uno de los momentos en que los propietarios de emisoras deberían comprender la necesidad de estrechar filas en forma de oponerse terminantemente al avance de una tendencia que ya se ve apuntar en comentarios que, aunque intrascendentes, llevan escondida una turbia intención de mublar o desconocer lo que la industria privada lleva hecho en beneficio de la cultura general del país. Una solidaridad íntima, incondicional, absoluta, debería primar con el propósito enunciado, y ello no significaría más que un acto de estricta justicia en el juicio de los propios méritos, de lo que los broadcasters pueden estar legítimamente orgullosos y para quienes tiene el país una perdurable deuda de reconocimiento. Quiénes, con verdadero patriotismo, han colocado sus capitales en una empresa de la calidad que informa el material radiotelefónico y sus frutos, no pueden estar sujetos a la amenaza hueca pero chocante de quienes intentan desorientar para recoger hipotéticos premios.

Radio Belgrano demandará a la Asociación de Autores de Música

Por difundir noticias falsas y exigir medidas arbitrarias

LA Asociación de Autores y Compositores de Música, por no desmentir la actividad a que se ha entregado en los últimos tiempos, acaba de difundir, con cierta complicidad periodística interesada, una noticia absolutamente capciosa, en cuya propia publicidad ampulosa lleva impresa su evidente arbitrariedad. Se trataría, en contra de la versión que nuestros lectores habrán podido leer, de una ilusoria intervención financiera a Radio Belgrano, por incumplimiento de pago de una suma ridícula para la potencialidad de una de las más potentes emisoras argentinas.

El aspecto penoso lo constituye el hecho de que con defectos de forma y de fondo se ha obtenido la firma, en un sumario que se aparta de la verdad desde su comienzo, de un juez de paz que seguramente no ha tenido oportunidad de intensificar el estudio de los antecedentes y la legislación actual. Nadie ignora que el repertorio musical de la Asociación es confuso en su precaria totalidad y no constituye tampoco un cinco por ciento de la producción musical de nuestro país y el extranjero. Nadie desconoce tampoco que "Argentores", que representa a lo más calificado y numeroso de los compositores de nuestro país y del mundo entero, y cuyo repertorio utiliza Radio Belgrano y las emisoras adheridas a la Asociación de Broadcasters Argentinos, es la única institución que en nuestros país percibe, abona y defiende la producción del gremio de autores y compositores de música, como asimismo de la obra intelectual en todos sus aspectos. No necesita, pues, Radio Belgrano composiciones de esta Asociación, que equivocando sus fines está dedicada a una política de confusión que ha de redundar seguramente en su propio agotamiento.

Antes de transcribir el comunicado leído por todas las broadcastings de la A.

D.E.B.A. por sus respectivos micrófonos, y que expresa con toda claridad el verdadero fondo de esta "demanda", digamos todo lo ridículo que resulta el suponer que Radio Belgrano deba ser intervenida para un cobro de una suma que sobrepasa apenas el millar de pesos, suma que ya está depositada a la orden del juzgado querellante, y de cuyo fallo interpondrá el señor Yankelevich recurso de apelación ante la cámara de Justicia de Paz, cuya disposición no logrará introducir la menor sombra sobre la absoluta honestidad de procedimientos de un industrial que hace honor a nuestro país.

Dice así la declaración de la Asociación de Broadcasters:

"Ayer, a última hora, una de las radio-difusoras afiliadas a la Asociación de Broadcasters Argentinos fué sorprendida por una resolución judicial, designándosele un interventor para que retirara el diez por ciento de las entradas, a fin de responder a una demanda promovida por la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.

Por tratarse de una decisión emanada de un magistrado, ella fué respetuosamente acatada, a pesar de no haber mediado ninguna previa intimación de pago.

En la fecha la dirección de aquella broadcasting ha depositado la suma pretendida, reclamando de inmediato el cese de la intervención y ha solicitado a sus apoderados legales que se apersonen al pleito.

Las estaciones adheridas a la Asociación de Broadcasters Argentinos pagan cumplidamente los derechos de autor, de acuerdo con los aranceles convenidos.

Han resuelto, desde el primero del mes en curso, prescindir en absoluto del repertorio que se atribuye o posee la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música y han requerido por escrito de todos sus ejecutantes o intérpretes que no bagan uso de ese repertorio.

Es posible, por la confusión resultante de la coexistencia de dos sociedades de autores y por la dificultad en distinguir con exactitud los repertorios respectivos, que alguna pieza musical que pueda pertenecer a la entidad demandante (que no ha enviado la nómina de los autores que administra, pese a los requerimientos de los broadcasters) se filtre por inadvertencia; pero dicha circunstancia, si realmente existiera, aunque se ha procurado cuidadosamente evitarla, no excusa y menos justifica que se adopten medidas arbitrarias con el designio de luego explotarlas mediante una publicidad ruidosa y mal intencionada.

Las estaciones afiliadas a la Asociación de Broadcasters Argentinos pagan a los autores los derechos que les corresponden por la ley de propiedad literaria y en virtud de contratos existentes.

Lo hacen con toda puntualidad y están resueltas a discutir, ante los señores jueces, con amplitud y lealtad, los derechos que les asisten y han considerado necesario, en esta oportunidad, hacer conocer a sus oyentes la realidad de lo que ocurre, corrigiendo interpretaciones molestas y rectificando comentarios caprichosos.

SE REALIZARA UN GRAN FESTIVAL EN HONOR Y BENEFICIO DE ANDRES GONZALEZ PULIDO

EL 9 EN EL VARIEDADES

Saben nuestros lectores que el inteligente y aplaudido director de conjuntos radioteatrales González Pulido, se encuentra enfermo. Aunque en franca mejoría y fuera de peligro, su salud, seriamente resentida, requerirá una asistencia intensa y saludable fuera de Buenos Aires, por un término que ha de extenderse durante varios meses. La situación de este incansable trabajador es bastante precaria. Los artistas, sus amigos, han resuelto realizar un grandioso festival en su honor y beneficio, el cual se llevará a cabo el 9 de junio próximo en el teatro Variedades.

Este festival ha de constituir un espectáculo inolvidable, por la cantidad y calidad de los artistas que prestarán su concurso, y por la considerable afluencia de público que colmará la capacidad de la sala, y evidenciará así el gran afecto que se profesa a este verdadero precursor del radioteatro argentino. Se puede asegurar, por lo tanto, que este festival ha de constituir la consagración definitiva de un artista que goza de general y merecido afecto.



G. PULIDO

ACTUARA EN RADIO STENTOR EL DUO GOMEZ-VILA

El aplaudido dúo nacional Gómez Vila, que como es sabido actúa con exclusividad para el micrófono de Radio Belgrano, emprenderá una rápida gira a Montevideo los días 9 a 12 de junio próximo, presentándose en Radio Carve y en algún escenario del vecino país. A su regreso, los festejados intérpretes ofrecerán dos audiciones semanales en Radio Stentor, por una gentileza para esa broadcasting de la dirección de Radio Belgrano, con cuya emisora continuarán también integrando el programa.

CAMBIA DE HORARIO LA AUDICION "KODAK"

A partir del día 31 del actual, las audiciones Kodak, que se transmiten exitosamente por Radio Belgrano, se realizarán los días miércoles de 21.30 a 22 y los viernes de 22 a 22.30 horas. En estas audiciones actuarán durante el mes de junio, además del ya conocido conjunto Kodak, la jazz de Efraín Orozco, la canciónista María Teresa Greco y el cantor nacional Charlo. En los días viernes la jazz Dixy Pals, la típica Zerrillo, la canciónista Dorita Zárate y el dúo Buono-Seriano.

AHORA

presenta en
3 emisoras;
prepárese con

FASANO



Canto, Vocalización, Impostación,
Matices, Expresión.

ARTE ESCENICO CON FASANO
TODOS TRIUNFAN

PIANO, VIOLIN, GUITARRA,
ACORDEON, BANDONEON.

Aprenda de 12 a 22 horas o por correo;
Instrumento gratis, envíe 0.20 en
estampillas y recibirá informes

ESTADOS UNIDOS 1828

Aficionados al Cine inscribanse gratis
para la selección de la "Mercurfilm"

FERNANDO OCHOA FORMO EL CONJUNTO "LOS TROPEROS CANTORES"

EXCLUSIVAMENTE PARA RADIO BELGRANO

El aplaudido recitador criollo Fernando Ochoa, que desde hace bastante tiempo se halla alejado de la actividad radiotelefónica, ha formado, tras una intensa labor de ensayo, un conjunto campero bajo la denominación de "Los troperos cantores", los cuales interpretarán algunos "poemas del camino", de los cuales es autor el propio Fernando Ochoa.

En calidad de cantores figuran en dicho conjunto Suárez, Casalla y Aguilar, y una voz femenina se hace admirar en el personaje de "La China". En momentos de cerrar esta edición, y según se nos anuncia, el conjunto "Los troperos cantores" debe haber hecho su presentación en Radio Belgrano, por cuya razón daremos cabida a la información gráfica en nuestro próximo número, pudiendo adelantar desde ya la seguridad de que con la dirección de Ochoa se puede asegurar la calidad del conjunto.



FERNANDO OCHOA

LA MONTAÑA DEL IMAN

Erase una montaña imantada que atraía fatalmente los navíos. "Qué símil perfecto del estreñimiento, imán capaz de atraer toda suerte de enfermedades. Un organismo intoxicado por el estreñimiento es un manantial de complicaciones. Corrija Vd. las condiciones de su estómago, hígado e intestinos, tomando Píldoras de Parker, el laxante moderno, suave, seguro y eficaz. Son fáciles y agradables de tomar, actúan con suavidad, sin retortijones ni dolores, vacían y refrescan el intestino y permiten comer de todo sin aumentar de peso. Vd. puede tomarlas todas las noches si las necesita, sin privarse de su baño diario y sin molestar sus ocupaciones habituales. Las Píldoras de Parker son verdaderos confites de salud. Se venden en todas las farmacias a \$ 0.70 el tubo (para un mes) y \$ 0.25 el sobre (para una semana).

SE APROXIMA LA INAUGURACION DE RADIO "COLONIA"

Recordarán nuestros lectores la información que suministráramos acerca de la adquisición, por parte de los señores Bernotti, de la broadcasting C W 37 Radio Colonia, que funciona en la localidad de ese nombre. Esta nueva emisora interesará a los oyentes de la Argentina, Uruguay y Brasil, según se desprende de los ensayos experimentales efectuados. Esta emisora dispone de un mástil de 112 metros, que irradiará un potente equipo transmisor, cuyo programa estará integrado exclusivamente por un material hablado y musical que interese a la masa popular.

Se halla próxima la inauguración de esta nueva onda, que está llamada a constituir un acontecimiento de singular trascendencia.

UN SIMPATICO GESTO DE MECHA CAUS

Por su carácter poco común, merece destacarse el simpático gesto de la primera actriz Mecha Caus, que cuenta con el aplauso caloroso de numerosísimos oyentes. Todos los miércoles y sábados, esta destacada figura del radioteatro realiza visitas a domicilio a sus oyentes enfermos, de toda condición social, sin otro requisito que solicitárselo directamente. La primera de esas visitas, Mecha Caus la ha dedicado a otra gran actriz argentina, Orfilia Rico, prosiguiendo, como dejamos dicho, con sus oyentes en general.

No deje de leer en nuestro próximo número: LA VERDADERA VIDA DE CARLOS GARDEL

LA MUNICIPALIDAD PROYECTO UNA REGLAMENTACION DE EMISORAS METROPOLITANAS

La Intendencia Municipal ha elevado al Concejo Deliberante reglamentando diversos aspectos de las condiciones en que deberán colocarse las distintas emisoras de la metrópoli.

Este organismo comienza por reconocer que la ubicación de las emisoras propiamente dichas está fuera de su radio de acción, y por otra parte, que su funcionamiento depende directamente de la Dirección de Correos y Telégrafos. A renglón seguido establece las condiciones de higiene en que deberán colocarse los estudios, y habla después de la restricción de personas a las salas de transmisión, "que deberá limitarse a quienes tienen a su cargo el programa a irradiarse, al personal técnico y administrativo de la empresa y funcionarios encargados de su fiscalización". Fija a continuación el término de 180 días como plazo para ajustarse a estas condiciones, y concluye con anunciar la clausura de la emisoras que no se ajusten en tal espacio de tiempo a esta reglamentación.

A nuestro juicio, este mensaje municipal, en cuanto sale de las exigencias higiénicas propiamente dichas, escapa a la

órbita de influencia de la Municipalidad, pues invade lisa y llanamente atribuciones de la Dirección de Correos y Telégrafos. Condiciones físicas de higiene constituyen un aspecto y reglamentación y exclusión de acceso a los estudios no guardan entre sí la menor relación. Es conocida nuestra posición respecto a la prohibición que debería disponerse con respecto al público simplemente curioso, pero no es posible olvidar la misión de la prensa, que tiene a su cargo, precisamente, una elevada tarea de fiscalización en todos los órdenes. Por último, no comprendemos de qué manera podría resolver la Municipalidad la clausura de una broadcasting, sin la intervención directa y exclusiva de la Dirección de Correos y Telégrafos.

No olvidemos, antes de terminar, que la casi totalidad de las emisoras de la Capital, superan crecidamente las condiciones exigidas por esta disposición de la Municipalidad, en lo que a capacidad, ventilación y dimensiones respecta, aun cuando nos parece siempre oportuno que las condiciones de higiene sean constantemente estudiadas y mejoradas.

EL ANIMADOR CANEPA VUELVE para ACTUAR en AUDICIONES ESPECIALES

Ha de ser seguramente recibida con general simpatía la noticia de que José Cánepa, el conocido animador de grandes audiciones, entre ellas las ofrecidas por Instantánea, vuelve en los primeros días de junio a animar nuevas audiciones de este producto.

Cánepa no es un improvisado en esta actividad, y ha demostrado ya sobradas condiciones para una labor tan difícil como la de mantener latente el interés del público, por medio de una palabra oportuna, un atrayente timbre de voz y un agudo conocimiento de la psicología del radioescucha. La S. A. Ferma Platense ha pensado en Cánepa para conflagrar la responsabilidad de animar las Audiciones de Gala con que se presentará en Radio Splendid el gran tenor mejicano Pedro Vargas, quien debutará el 2 de junio próximo.

BLACKIE Y JUAN CARLOS THORRY FORMAN UN DUO Debutan el 1.º en Radio El Mundo

La aplaudida intérprete del jazz Blackie, y el no menos aplaudido Juan Carlos Thorry, acaban de formar un dúo que realizará breves diálogos amorosos para ser propalados por intermedio de Radio El Mundo, donde debutarán en los primeros días de junio. Alternando con esos diálogos, cantarán algunas canciones del repertorio de jazz, género en el que lograrán el prestigio que rodea a ambos intérpretes.



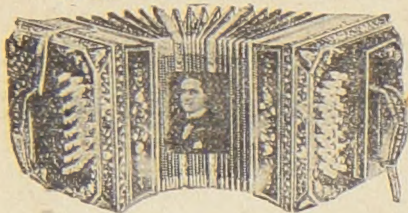
BLACKIE

CONCURSO DIARIO DEL NOTICIOSO "ANDI"

El noticioso "Andi", que según es sabido tiene a su cargo la información de Radio Belgrano, ha abierto un interesante concurso consistente en remitir a sus oficinas, calle San Martín 232, una noticia de interés, y la mejor entre las recibidas se premiará diariamente con una medalla de plata.

"GRATIS"-BANDONEON VIOLIN. GUITARRA Y ACORDEON

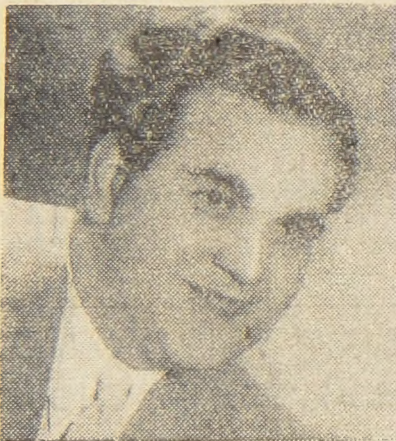
ENVÍO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVÍE ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



A \$ 5 enseño canto y preparo para tocar en orquesta, Piano, Bandoneón, Guitarra, Violín, Acordeón, Saxofón, Batería. Clases especiales y reservados para niñas. Empleados y obreros, clases diurnas y nocturnas. Entrego instrumentos a plazos sola firma, consulte. Primeras lecciones GRATIS.
SALTA 943 Buenos Aires



RIVAS. PROF. ARGENTINO
Cuya ayuda a INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS

Canto Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVÍA A TODO PUNTO DEL PAÍS
GUITARRAS, BANDONEON, VIOLIN
ACORDEON, MAND. ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL ÉXITO)
(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON
MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL ÚNICA: LACAR 5481 - V. DEL V.

EL MÁS GRANDE HOMENAJE A LA MEMORIA DE CARLOS GARDEL

La verdadera historia de su vida, recogida de labios de su propia madre.

Una minuciosa referencia a sus primeros años, sus inquietudes, sus andanzas en Buenos Aires.

Ilustrada con fotografías inéditas.

Durante todo el mes de Junio
continuaremos la publicación de estas
notas que Vd. no olvidará jamás

En los capítulos subsiguientes podrá seguirse el desarrollo de sus primeros éxitos, sus películas en Estados Unidos, el accidente que le costó la vida, y los funerales y homenajes que se le tributaron.

No deje Vd. de leer los cuatro números del mes de Junio y conocerá la verdadera vida del ídolo inolvidable de todos los públicos:

CARLOS GARDEL

GRAN ACOGIDA DISPENSARSE A LA COLECTA PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

A poco de iniciada la gran colecta autorizada por la comisión oficial de homenaje a la memoria de Carlos Gardel ya puede descontarse el éxito de la misma. La mayoría de los broadcasters, artistas y anunciadores ha hecho llegar su contribución, y el público, por todos los medios ha manifestado al señor Armando Defino y a la comisión su voluntad de cooperar al éxito de la colecta.

A todos ellos hacemos saber que para contribuir a este homenaje los interesados deberán dirigirse personalmente o por carta, en franqueo bajo certificado o por giro postal, directamente a Radio Belgrano, Belgrano 1841, capital, por cuanto los fondos se depositarán a la orden conjunta de don Jaime Yankelevich y doña Berta Gardes.

Como también se nos ha inquirido acerca de la colaboración de arquitectos, ingenieros o proyectistas, en lo que respecta al proyecto del mausoleo a erigirse, informamos a los interesados que pueden enviar a nuestra redacción, Corrientes 980, sus proyectos, todos los cuales publicaremos y haremos llegar a la comisión de homenaje, siendo el propósito de sus miembros que por decisión popular se decida respecto al tipo y proyecto de mausoleo a levantarse en el cementerio de la Chacarita.



C. GARDEL

NO DEJE DE LEER EN NUESTRO PROXIMO NUMERO OTRA FORMIDABLE NOTA ACERCA DE COMO SERAN LOS ASTROS RADIOTELEFONICOS DE HOY VISTOS POR NUESTRO FOTOGRAFO EN EL AÑO 1966

VARIAS PROVINCIAS ABARCARA LA JIRA DE MERCEDES SIMONE

La jira que iniciará mañana la gran cancionista Mercedes Simone abarcará varias provincias. El día 1º se presentará en Mercedes, el 2 en Chivilcoy, el 3 en Trenque Lauquen, 4 en Pehuajó, 5 en 9 de Julio, 6 en Gral. Viamonte, 7 en Lincoln, 8 en Junín, 9 en Rojas, 10 en Pergamino, 11 en Colón, 12 en Venado Tuerto, 13 en Canals, 14 en Arias, 15 en La Carlota, provincia de Córdoba, 16 y 17 en Villa María, 18 y 19 en Río Tercero, 20 y 21 en San Francisco, 22 en Rafaela, provincia de Santa Fe, 23 y 24 en la ciudad de Santa Fe, 25 y 26 en Paraná, Entre Ríos, 27 en Diamante, 28 en Nogoyá, 29 en Crespo, 30 en Victoria, continuando durante el transcurso del mes de julio en otras localidades de Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Tucumán y Santiago del Estero. Como puede verse, todo el norte del interior del país tendrá oportunidad de aplaudir a Mercedes Simone, quien ha de satisfacer así el deseo de estos públicos de aplaudirla personalmente.

Para la próxima semana se fijó la inauguración de "La Voz del Aire"

Los trabajos tendientes a renovar el equipo transmisor de L S 9 La Voz del Aire están llegando a su término. Según se nos informa, es muy posible que en el transcurso de la semana próxima pueda librarse nuevamente al servicio de irradiación el programa de esta emisora, que ha logrado ubicarse preferentemente en el interés del oyente. Aunque no se adelantan todavía nombres, podemos afirmar que el elenco ha sido notablemente reforzado, y que la audición inaugural constituirá un desfile de artistas de mérito.



El GENIOL nunca produce ardores y puede tomarse en ayunas.

REUMA

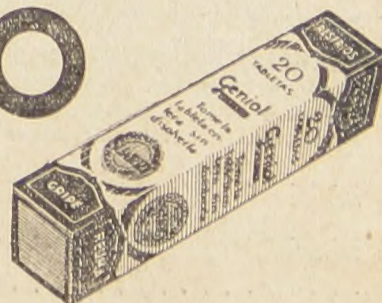
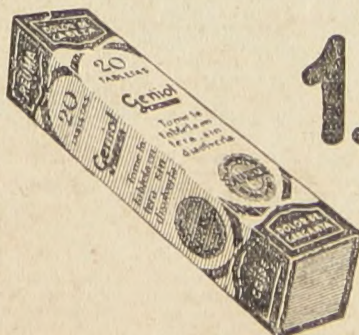
El GENIOL calma los dolores reumáticos y promueve la circulación y oxigenación de la sangre, facilitando por lo tanto, la salida del ácido úrico.

Tóme dos GENIOL juntos cada vez que sienta los dolores reumáticos: es el gran calmante.

UN TUBO DE

GENIOL

1.30



GANE MAS



RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO · PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO · CALIGRAFO
ORTOGRAFIA · ARITMETICA
AGRICULTOR · GANADERO
AVICULTOR · APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regale libros de estudio, papel, sobres, equipos y a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en estas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires · República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Me gustaría conocer el motivo por el cual ciertas organizaciones periodísticas atacan, critican y hasta ofenden, al personal directivo y artístico de Radio Belgrano, cuando aun están frescos los comentarios elogiosos que, acerca de los mismos, formularan un mes o dos antes. ¿Cuál es la causa de cambio tan repentino? ¿Es que hay alguien interesado en perjudicar manifiestamente la estación más popular del país? Y si es así, ¿por qué no tratan de disimular siquiera su posición tan clara, y siguen vapuleando ahora lo que hasta hace poco le parecía magnífico? ¿O es que olvidan que toda su prosperidad se la deben a Radio Belgrano? Porque yo considero que siendo esa estación la más escuchada, sus oyentes buscan las revistas que se ocupen preferentemente de sus artistas."



Las revistas que se ocupen preferentemente de sus artistas.

"¿Qué culpa tienen, pues, los lectores de una revista, si sus propietarios mezclan el interés de la información, con razones de conveniencia personal?" — VIOLETA OELDER, CAPITAL.

"Ya que ustedes nos brindan la oportunidad de manifestar nuestro pensamiento acerca de las actividades radioteleónicas, deseo decir algo respecto de un criterio muy equivocado que suele aplicarse a la preparación de programas bailables. En esas audiciones, se ha descuidado un importante factor: la animación del programa. Casi siempre, se limitan a enunciar las piezas y entre una y otra, pasan algunos avisos. Eso me parece demasiado seco; deberían designar a una persona competente que se encargara de mantener en los oyentes que bailan, un clima de buen humor, con oportunas intervenciones o comentarios, dando así la sensación de que al ofrecer un programa de música para bailar, no omiten los detalles de animación y de alegría que debe reinar en un verdadero baile. Y no tomo en cuenta la estación donde el speaker encargado de la máquina bailable, parece que fuera a dormirse al anunciar una pieza, contagiando a los oyentes-bailarines, su laxitud y su aparente hastío." — LUIS COSTANZO, LOMAS DE ZAMORA.

"Opino que las transmisiones de partidos de football deberían desterrarse de los programas radiales, porque si bien existen algunos oyentes que pudieran interesarse por ellas, la mayoría no las tolera, y tiene que resignarse a cerrar el receptor, cuando más necesita de una distracción, pues esas audiciones se propagan solamente en días de fiesta. Esto podría solucionarse fácilmente: que la Asociación de Broadcasters designe una estación solamente que transmita esos partidos. En esa forma, quien quiera escuchar otra cosa, pueda sintonizar cualquiera de las otras ondas, y no como ahora, que uno se tropieza con football en todas o casi todas las broadcastings que sintonice." — LUIS ROBERTO BEVIGLIA, CAPITAL.

"Nadie, bajo ningún concepto, debiera improvisar frente al micrófono. Los improvisadores están abusando de la benevolencia y de la paciencia de los oyentes. Hay audiciones que más bien parecen finales de banquetes. Se improvisa, y mal, por turno. Muchos quieren construir frases improvisadas, y es como incurrir en mil contradicciones, haciéndose verdaderos líos, al pretender rectificar. Hace falta el remedio para eso mal. Los directores artísticos lo tienen: la prohibición." — MARIO BARCO, CAPITAL.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

JORGE VARELA, TANDIL. — Puede dirigirse al Teatro Ateneo, o a Radio Splendid; en cualquiera de esas direcciones le entregarán su carta a esa actriz. En cuanto a su segunda pregunta basta contestarle que Rayito de Sol está actuando, felizmente, en el interior del país.

MARGARITA, CAPITAL. — No podemos darle la causa de esa expresión de tristeza que usted ha creído descubrir en esa foto de Domingo Conte. Tal vez haya sido simplemente, sueño atrasado. Por lo demás, no tenemos inconveniente en que el popular intérprete sea favorecido con el apodo de "Bomboncito" que usted le ha fabricado.

FIEL ADMIRADOR, CORRIENTES. — El relato a que Ud. se refiere, no ha sido destinado a ningún cantor en particular. Nos hemos querido referir a todos los intérpretes en general que se encuentren en igual situación.

FERVIENTE ADMIRADOR DE CONTE, MERCEDES. — Si supiera usted cuánto lamentamos no poder satisfacer sus preguntas, nos releva de la obligación de entrar en ciertas averiguaciones íntimas. Que si Conte es afecto a las rubias, o a las viudas, o si le gusta tomar el chocolate con medialunas o con churros, o cuáles son los instantes más felices de su halagüeña vida, no son

cosas que puedan preguntarse a él, sin correr el riesgo de que conteste: "Vea, amigo: no me pregunte pavaditas..."

ADMIRADORAS DE UGARTE, CAPITAL. — Ugarte actuará en el mes de junio en Radio Belgrano. Su inclusión en los programas de esa



estación, ha sido equivocada. No hemos podido averiguar todavía, por más que nos hemos empeñado en ello, si Ugarte se lava los dientes con creta o con pasta. Eso a que Ud. se refiere podría atribuirse más bien al hecho de que le gusta mucho la goma de mascar.

UNA AFICIONADA, S. A. DE GILES. — Tal vez haya sido una omisión. Para aclarar su situación, le conviene dirigirse a esta dirección: Uruguay 160. Compañía Río de la Plata. Buenos Aires.

MOROCHA DE LA PLATA. — Como Ud. supondrá, a esa persona no se la podrá encontrar en ninguna boite o carrera de sortijas. Lo más práctico es concurrir a Radio Belgrano, los domingos, antes del mediodía, donde, seguramente, tendrá mucho gusto en recibirlo, puesto que se

trata de una persona perfectamente accesible y afable.

CAROLA SERANTES, ROSARIO. — En nuestra sección "Descubriendo seudónimos", hallará Ud. lo que le interesa. Carlos Zol, no es el verdadero nombre de ese speaker; creemos que muy pronto sabremos el auténtico, que también aparecerá en la referida sección. En cuanto al señor Yanquelevich, si podemos asegurarle que no es apellido arreglado; se llama no más Yanquelevich.

GORDITA CARINOSA J. R. — Ese artista cumple los años el 12 de abril. Por lo visto llegó algo tarde, pero tenemos entendido que tratándose de algún regalo todavía está a tiempo. Es cierto: vive en esa dirección. Lo que no es cierto es que su apellido sea el que usted dice. Está vinculado a ese apellido, pero no es el suyo. Muy pronto saldrá en la tapa, no se impacienta... ¿Qué son siete meses en la vida de un artista joven y mimado por la suerte?

CAROS T., MENDOZA. — Ernesto Frías es director artístico de Radio Porteña y locutor oficial de Radio Belgrano. No es verdad que haya abandonado sus actividades como tal para dedicarse a vender azúcar envasada.



CONTINUA PROPALANDOSE "EL CAMINO DE LOS GATOS"

A las 19 horas por Radio Belgrano

Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi son los realizadores de la novela episódica "El camino de los gatos", que con la interpretación de la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, viene propalándose por Radio Belgrano todos los días a las 19 horas, inspirada en la célebre obra del mismo nombre original del gran autor alemán Hernan Sudermann.

La obra de estos realizadores es ya conocida a través de unas teatralizaciones que llevaron a cabo en Radio Prieto, pero su labor en "El camino de los gatos" constituye una superación digna de todo elogio.

La compañía Pearson-Walk ha encontrado dos autores de calidad que tienen la habilidad de aprovechar sus extraordinarios medios interpretativos, y por último, los oyentes de Radio Belgrano logran sintonizar una obra de gran origen, de trama desarrollada por autores experimentados, todo lo cual hace de "El camino de los gatos" una de las novelas episódicas llamadas a producir más perdurable impresión.



LUIS P. ARDIZI

LOS DELICADOS DEL ESTÓMAGO NUNCA CENAN

VIVEN CASI A CAFE CON LECHE

Y no es porque les falte recursos para adquirir alimentos más nutritivos, sino porque son delicados del estómago, padecen de digestión lenta y cuando cenar no pueden dormir! A dichas personas les agradecerá saber que ya no hay motivos para privarse del placer de la cena: basta tomar antes de acostarse una o dos píldoras de Parker, que aseguran perfecta digestión y sueño tranquilo, además de regularizar el funcionamiento del intestino. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar y además resultan sumamente económicas. El tubo (para un mes) vale \$ 0.70 y el sobre (para una semana) \$ 0.25, en todas las buenas Farmacias de la República.

RUMORES INFUNDADOS

En todos los ambientes nacen, se reproducen y mueren la más variada suerte de rumores, que tienen su foco de creación en la oscura intención de quienes distraen su tiempo en estos menesteres peligrosos.

De un tiempo a esta parte vienen sucediéndose tortuosas especies que se dan a jugar con la vida y la muerte de las personas —siempre figuras conocidas— sin que se pueda sospechar siquiera la razón de semejantes infundios. Algunos lectores nos escriben preguntándonos si es cierto que determinada cancionista infantil acaba de desaparecer tras una breve enfermedad.

Esta noticia carece por completo de fundamento, y rogamos a nuestros lectores no dejarse influenciar por estos rumores fúnebres, que hasta hoy han sido siempre puramente imaginativos, malsanamente imaginativos.

UNA EXTRAORDINARIA AUDICION A "RADIOLANDIA" OFRECERA "LA FAMILIA STENTOR" EL SABADO PROXIMO

La divulgación de nuestro título "Radiolandia" ha servido para provocar una franca corriente de simpatía. Una de las primeras demostraciones de ese ánimo de adhesión habrá de evidenciarse en la audición extraordinaria que "La familia Sténtor", bien conocida por nuestros lectores y que se transmite diariamente a las 16 horas por Radio Sténtor, habrá de dedicar a "Radiolandia" el sábado próximo.

Esta audición comenzará a las 16 horas y se prolongará hasta las 18, y en su transcurso, además de sus animadores habituales, señores Castiñeiras, Yago Blas y Carlos Sandoval, habrá de desfilar lo más destacado del programa de Radio Sténtor, con lo que indudablemente se logrará una audición sencillamente extraordinaria.

Sabañones



Untisal

Contra los sabañones
frótese con UNTISAL
Santo remedio.



SE APAGO PARA SIEMPRE LA MARAVILLOSA VOZ DE GLAUDIA MUZIO

En Roma, en el hotel donde se hospedaba desde su regreso de Buenos Aires, acaba de fallecer la gran cantante Claudia Muzio. Acaso ninguna como ella contó con el encendido fervor de todos los públicos del mundo, y nadie puede vanagloriarse de haber recogido, en nuestra ciudad, mayor admiración y más cálidos aplausos.

Puede decirse que Claudia Muzio trajo su destino marcado. Su padre era un director de escena, y había logrado cierta figuración. Estudió desde muy niña y fué una pianista

de singular precocidad. Muy joven, hizo su debut en Milán con Manón, de Massenet. En 1913 logró imponerse en la "Scala" de Milán, y sacudió de emoción al numerosísimo auditorio con su interpretación magistral de Desdémona, de "Otello". Se presentó en Buenos Aires, por primera vez, en 1919, con "Loreley", causando profunda impresión. Paseó luego, sucesivamente, por las grandes capitales del mundo. París, Londres y Nueva York, marcaron la consagración de su fama, y sus repetidos viajes a Buenos Aires concluyeron por convertirla en la favorita de nuestros auditorios cultos. Su último viaje, su última actuación, fué cumplida entre nosotros. Se recordará que Radio Belgrano llevó a cabo el extraordinario esfuerzo de contratarla, y que todo el país la escuchó, por primera vez, a través del éter, en maravillosos conciertos líricos, acompañada por otra gloria musical: Monseñor Refice. Con motivo de la desaparición de la extraordinaria figura, Radio Belgrano, como así también la mayoría de las entidades musicales de prestigio, preparan, en estos momentos, sendos homenajes a su memoria.

Homenajes que han de poner de manifiesto, una vez más, la ubicación íntima y cálida de Claudia Muzio en el corazón de Buenos Aires, del país, y del mundo entero, que supo conquistar, con el milagro pocas veces igualado de su voz, que interpretaba las más grandes páginas líricas.

APROXIMASE LA PRESENTACION DE CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN

ACTUARAN CON ELLOS:
FERNANDO OCHOA y TITA MERELLO

La expectativa por conocer y aplaudir a los populares astros de la pantalla, Conchita Montenegro y Raúl Roulien, ha ido intensificándose a medida que se aproxima la fecha de presentación de ambos intérpretes. Radio Belgrano, emisora que los ha contratado como elementos centrales de su actual temporada, anuncia el debut de ambos artistas para mediados de junio. Durante la actuación teatral, que se llevará a cabo por una de las salas más calificadas, actuarán junto a Conchita y Raúl Roulien, dos figuras bien conocidas y queridas de nuestro público: Fernando Ochoa y Tita Merello, lo que constituye, si cabe, un incentivo más sobre la atracción de ambos astros de la cinematografía.

Fernando Ochoa hace tiempo que no actúa con regularidad, y el público lo extraña, y otro tanto puede decirse de Tita Merello. En lo que respecta a Roulien y Conchita Montenegro, gozan, entre nosotros, de una popularidad que permite augurarles el más franco éxito.

EL CELEBRE ILUSIONISTA "CHANG" ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Nuestros lectores sabrán que, en estos momentos, la nota de sensación, en los escenarios de Buenos Aires, está constituida por el ilusionista "Chang", que ha logrado cimentar su fama en escenarios de las más grandes capitales del mundo. Su temporada actual del teatro Avenida, reedita diariamente sucesos de públicos que aplauden, maravillados, las extraordinarias facultades de este ilusionista. Pues bien: Radio Belgrano demuestra, una vez más, su preocupación por ofrecer elementos calificados y de gran atracción popular. "Chang" hará su debut, en sesiones de ilusionismo, por el micrófono del Palacio, a mediados de junio, y se nos adelanta que su programa de acción comprende algunas iniciativas que han de dejar maravillados a los oyentes de esta onda.

No han de constituir una atracción menor, los sensacionales concursos que Chang ha de llevar a cabo, para poner a prueba la habilidad de quienes lo escuchan, para los que se destinarán importantes premios.

Este verdadero príncipe de la magia ha realizado, en algunos países, temporadas de sensacional atracción, dándose el caso de que en Méjico actuó dos años consecutivos con un éxito nunca igualado. Podemos afirmar que su labor, en Radio Belgrano, provocará singular acogida.

DA SU ULTIMO RELATO EL Gral. MILLAN ASTRAY

El martes próximo, a las 21 horas, el glorioso general español José Millán Astray, dará, por intermedio de Radio Prieto, el último de sus impresionantes relatos sobre la legión extranjera en África. Quienes han seguido de cerca el desarrollo de sus emotivas conversaciones semanales, no olvidarán fácilmente la calidad y colorido de su palabra, que

ha evocado las jornadas españolas contra los moros. El general Millán Astray, ya lo dijimos más de una vez, ha sido una de las excepcionales conquistas de nuestra radiotelefonía, y quedará su nombre entre nosotros como un legítimo orgullo para Radio Prieto y para la broadcasting argentina, que logró difundir sus emotivos recuerdos.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

INCÓGNITA.—El cantor que usted menciona sigue integrando los programas de Radio Callao.

I. C. S.—En varias oportunidades hemos censurado el proceder de los artistas que no contentan a sus admiradores, pese a que éstos envían la estampilla para el franqueo. Agradecemos sus felicitaciones.

NELLY M. GARCÍA (Bartolomé Mitre).—Para obtener las fotografías de Domingo Conte y Santiago Devin, escriba a los mismos a Radio Belgrano.

ADMIRADORAS DE BELTRAMI (Mar del Plata).—En numerosas ocasiones hemos publicado fotos de Beltrami; tendremos en cuenta su pedido para la primera oportunidad.

T. SIVORI.—El locutor Hugo Zamora, de Radio Belgrano, actúa, en algunas ocasiones, por Radio La Nación.

PARTICIPANTE.—Hemos leído su carta, llegando a la conclusión de que usted no la ha meditado antes de escribirla, por cuanto las cincuenta máquinas ya han sido entregadas a sus ganadores.

ADMIRADORA DE BUONO-STRIANO.—Contrariamente a lo que usted cree, es Striano, uno de los integrantes del popular dúo, quien crea el personaje "Chirilota", y no una tercera persona, como usted supone.

ROSA MARTÍNEZ (Rosario).—Si es usted lectora asidua de nuestra revista, podrá comprobar que hemos publicado, varias veces, la letra del vals "Rosa Peregrina".

N. N. de B. (Balcarce).—El cantor que usted menciona no ha pertenecido ni figura en el elenco de Radio Belgrano.

ESTELA DE AYALA.—Agradecemos sus cordiales saludos y felicitaciones, que avaloramos en su justo sentido. Con la biografía de Gardel, que comenzaremos a publicar en el próximo número, esperamos satisfacer ampliamente los deseos de los lectores. Con respecto a fotos del malogrado cantor, puede dirigirse a Casa Pou, Entre Ríos.

D. J. N. (Tres Arroyos).—La película "Ya tiene comisario el pueblo", que se estrenará próximamente, está basada en el "sketch" del mismo nombre, que popularizara Paquito Busto.

CUBANO.—Ernesto Lecuona participó, con su orquesta, en la filmación de varias películas americanas, escribiendo además música para alguna de ellas.

RADIOMANÍA.—Mañana, 1º de junio, se presenta, en el trío típico que acompaña a Mercedes Simone, su nuevo pianista, Carlos García, que reemplazará a Piana.

JORGE LUNA.—Dirijase a la dirección artística de Radio Belgrano; no es necesaria recomendación alguna.

JUAN PÉREZ (Sgo. del Estero).—Efectivamente, la cancionista Norma Galán y el "speaker" Roberto Galán, son hermanos.

ABRAHAM BLANCO (Luján).—La dirección de la editorial Julio Korn es: Entre Ríos, 460.

AMELIA G. (Olavarría).—1) Dorita y Carlos Aguirre son hermanos; 2) No existen tales "relaciones amorosas" entre ese "speaker" y esa cancionista. Es, simplemente, amistad y camaradería de compañeros de labor.



Los maestros Weissman y Perceval, con los señores Clark, Dillon y Piacentini, de la Agencia Publicitaria McErickson, organizadora de los programas de la "Wico".



PRESENTOSE EL MAESTRO WEISSMAN

Los radioescuchas de nuestro país han proclamado al maestro Frieder Weissman como uno de sus directores predilectos. Por eso, el ciclo de conciertos que ha comenzado el día 23 de Mayo (es la tercera temporada que realiza en Buenos Aires y en Radio Splendid), cuenta, desde ya, con la aprobación unánime de nuestro público, que aprecia sus magníficas dotes de director, y se siente atraído por la simpatía que emana de su personalidad. No olvidamos que el maestro Weissman, ha contribuido, en un gesto que lo enaltece, a la difusión de la música argentina en Europa, realizando allí conciertos especiales para dar a conocer a nuestros compositores. En la audición en que dirigió a "Las cinco estrellas", no hizo más que ratificar sus brillantes dotes y comprobar, una vez más, el alto concepto que de él se tiene en la Argentina.

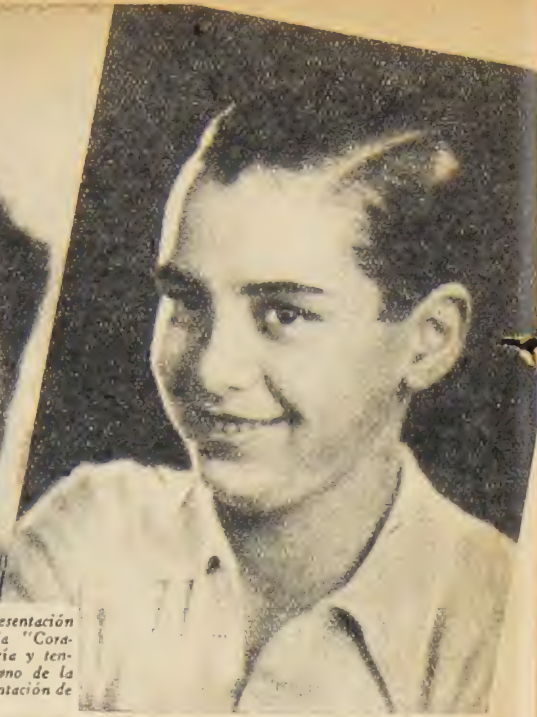


Como una anticipación a su presentación, al frente de la orquesta clásica, el maestro Weissman, dirigió un recital de "Las cinco estrellas", con su acostumbrada maestría.

AZUCENA MAIZANI Y FERNANDO OCHOA EN LA OBRA "BOITE RUSA"



En la función extraordinaria con que se festejaron las 400 representaciones de "Boite Rusa", se lucieron Azucena Maizani, una de las atracciones principales del éxito de dicha obra, y Fernando Ochoa, que prestó su desinteresado concurso.



Original de "Alondra" es la obra que servirá para la presentación de Lola Membrives en Radio Spléndid, y que se titula "Corazoncito". Está inspirada en la escuela de la Señorita Alegria y tendrá por protagonista, entre otros, a Angelito Mauri, alumno de la mencionada escuela. Con marcado interés se espera la presentación de Lola Membrives.

CON "CORAZONCITO" SE PRESENTARA LOLA MEMBRIVES EN L R 4

DESPEDIDA DE SOLTERO DE RICARDO OLIVEIRA

En el restaurante Marcone fué servida la cena de despedida de soltero que sus compañeros de redacción ofrecieron a Ricardo Oliveira, quien ha dejado el mundo de los... "solteros" en momentos de aparecer esta nota. La alegría más ruidosa reinó a su alrededor, y se gastaron toda clase de chistes a costa de su porvenir. Porvenir que ha de ser, seguramente, todo lo venturoso que Oliveira se merece.



SE PRESENTO EN RADIO EL MUNDO LA TIPICA DE HECTOR BATES

Héctor Bates, el prestigioso autor y comentarista, al frente de su disciplinado conjunto la noche de su debut.



Entre los integrantes de su orquesta vemos a Héctor Bates, quien ha respondido ampliamente a la expectativa reinante alrededor de su debut. Orquesta admirablemente afiatada y con un honesto ritmo del tango, demuestra cuánto puede hacerse con un director de la eficacia de Bates.



UNA AUDICION EN RADIO BELGRANO PARA LA "FRAGATA SARMIENTO"



A Radio Belgrano le ha cabido el honor y el mérito de otra audición extraordinaria. Por medio de su micrófono ha podido llegar a todo el país la palabra de los oficiales y tripulación de la fragata escuela "Sarmiento", que en estos momentos está desarrollando su último viaje de instrucción. Intensa emoción envolvió el saludo individual de quienes, lejos de la patria, sienten el fervor de la próxima celebración del 25 de Mayo. Después de iniciado el acto por el locutor local y escuchada la palabra de nuestros marinos, el vicario general de la Armada, monseñor doctor Dionisio R. Napal, pronunció una brillante alocución a los marinos de la fragata que, seguramente, habrá conmovido el corazón de quienes la escucharon a bordo de la nave. En la foto que aparece en la parte superior de esta página rodean al eminente sacerdote don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, el señor Raúl Rosales, director artístico, el señor Deprisco, director de Radio La Nación y los señores Antonio Di Liello y Ernesto Frías.

Un Nuevo Esfuerzo de **Instantina**



PEDRO VARGAS

el más alto valor de la radiotelefonía mejicana ha sido contratado para actuar en las

Veladas de Gala de Instantina

los MARTES y JUEVES a las 20.30 horas por

L. R. 4 Radio SPLENDID

Instantina se complace en llevar a su hogar la maravillosa voz de Pedro Vargas, quien cantará las más bellas piezas del cancionero mejicano, centro y sud americano.

Debut: Martes 2 de Junio

Instantina

contra **Resfríos, Dolores y Gripe**





Un destacado grupo del que participan los señores Zuanich director administrativo de L.R.6, D. Juan Cossio, Speroni, Yankelevich, Lascalea, Schwartz y el presidente de River Plate. Todos ellos forman parte de la extraordinaria y calificada concurrencia que asistió a la inauguración.

RADIO MITRE INAUGURO SUS ESTUDIOS EN LA FECHA PATRIA

El conocido historiador D. Enrique de Gandía, tuvo a su cargo una brillante alocución al recuerdo del general Bartolomé Mitre, cuya semblanza trazó en términos que denotan su profundo conocimiento de nuestra historia.



Los artistas hicieron acto de presencia en sus figuras más representativas. Vemos aquí juntos en amable camaradería a Efraín Orozco, Mercedes Simone y Carlos J. Ramírez, el formidable barítono del conjunto Orozco. Todos ellos prestaron su concurso y fueron muy aplaudidos.



En los amplios salones de la dirección, fué servido un lunch en honor de los directores de Radio Mitre. En el grupo que ilustra esta nota, aparecen la señora de Yankelevich, junto a un grupo de damas y los señores: Yankelevich, Cossio, Schwartz, Aickmann, Helguera y otros.



El maestro León Fontova, brillante director, aparece frente al homogéneo Coro Kubic, el que tuvo a su cargo algunos números, entre ellos, una brillante versión del himno patrio.



Los integrantes de la Corporación Deportiva "Dabrá" que, según es sabido, tiene a su cargo el programa deportivo de la broadcasting, y que llevó a cabo un sensacional desfile de ases del deporte. Aparecen en la foto, entre otros, los señores Braudo, Cassini, Soñit y "Wing".



Los señores Huergo y Zuanich, directores administrativos, y el señor José Roberto Deprisco, director artístico, los cuales al inaugurar la extraordinaria transmisión, recibieron los cordiales augurios de la concurrencia.



El gran maestro alemán, doctor Frieder Weissmann, dirigió, con su singular maestría, una extraordinaria orquesta de setenta profesores, que ofrecieron, en primer término, una versión pocas veces registrada del Himno Nacional Argentino.

El debut del maestro Weissmann, que coincidió con la efemérides patria, fue, a no dudarlo, el sello de oro de los festejos. Radio Splendid puede enorgullecerse de contar en su elenco a una figura de tan ilustre relieve.



La señora Antonieta Silveyra de Lenhardson, a quien acompañaron al piano la señora de Deledique, en violín el señor René Beyer, y en el violoncello T. Gianneo, tuvo a su cargo la interpretación de algunas canciones de maestros argentinos.



También Radio Belgrano dedicó gran parte de su programa a la celebración patria. En una audición especial, participaron, junto al señor Rosales, el maestro Kubic, Fernando Ochoa, la soprano Martha Ocampo, el maestro León Fontova y Tom Braum.

SE FESTEJÓ LUCIDAMENTE • EL 25 DE MAYO •



El coro vocal del colegio comercial N° 2 "Doctor Antonio Bermejo", que dirige la señora Zulema M. de Lile, tuvo a su cargo el número central de los festejos que se llevaron a cabo por intermedio de Radio del Pueblo, donde aparecen junto a D. Ricardo Bernotti.



Por Radio Prieto, la compañía que encabeza la primera actriz Mecha Caus, interpretó con la calidad artística que le es habitual, un breve pasaje que se difundió bajo la denominación de "Tertulia de 1810".



El Hogar Policial de la sección 13, que preside D. Juan Cossio, tuvo a su cargo un reparto de víveres a los pobres de la sección. En la foto, aparece el comisario seccional, señor Juan B. Bruzone.



Durante el transcurso del mismo acto, el brillante tribuno, doctor Manuel Carlés, dirigió la palabra a la concurrencia y a los oyentes de Radio Belgrano, en una improvisación que puso de relieve la trascendencia de la recordación histórica.

DOS ARTISTAS ALEMANES ACTUARÁN EN RADIO FENIX

Procedentes de Europa, llegaron a bordo del Neptunia dos destacados artistas alemanes contratados por Radio Fénix. La soprano lírica Rose Mary Dick y el notable concertista de piano Félix Dick. Les acompañan dos miembros de la dirección de Radio Fénix.



El próximo 10 de junio se llevará a cabo en el salón "Lasalle", de la calle Cangallo 2263, un concierto a dos guitarras por las destacadas intérpretes Consuelo Mallo López y María H. Antola.



Desde a bordo del Neptunia, poco antes de desembarcar, la soprano Rose Mary Dick saluda con un expresivo ademán a Buenos Aires, donde espera triunfar como en las grandes capitales del mundo.



La Elegancia y la Silueta

No es suficiente poseer lindos y ricos vestidos; es preciso que las líneas armónicas del cuerpo permitan llevarlos con elegancia y soltura.

Ahora que los vestidos se usan tan ceñidos al cuerpo, es necesario tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales. Las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes, son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Solicite folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

Pueden ser tomadas en secreto

Se venden en todas las farmacias.



Por L S 6, Radio del Pueblo se llevó a cabo la payada final del contrapunto que sostuvieron frente a su micrófono el aplaudido Caggiano y Crespo. Los acompaña el speaker Jorge Herzau.



Mucha debe ser la sed de Don Ceferino, para que Costita intente aplacarla con semejante "porrón". Probablemente, alguno de los cuentos de Don Ceferino habrá sido el causante de esta atmósfera abrasadora que requiere tanta agua para apagar tanto fuego.

LA BROADCASTING OFICIAL DEL ESTADO Y SU FUNCION

Mucho antes de la proximidad de su inauguración, algunos rumores circulantes asignan a la broadcasting oficial L. R. A. la intención de contratar a determinados intérpretes artísticos para sus futuros programas. Este rumor es absolutamente infundado, por cuanto en una entrevista oficial concedida a nuestra revista por una alta autoridad de la Dirección de Correos y Telégrafos, se adelantó el propósito concreto y firme de que la onda oficial no competiría en ningún aspecto con la industria radiotelefónica privada. En su hora aplaudimos esta posición, la única por otra parte, que le cabe al Estado, y cuya contradicción vendría a resultar redundante con la acción y medios de la emisora municipal L S 1. Nada autoriza, pues, a suponer que ese punto de vista ha de ser modificado y que la nueva onda oficial, cuya inauguración, por otra parte, no está próxima, pueda haber prometido contratos que están francamente en pugna con su verdadera y lógica orientación.

MAÑANA RENOVARA SUS OBRAS LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS

La compañía que encabeza y prestigia la primera actriz Mecha Caus, propala por los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina obras de duración mensual, escogidas entre el repertorio de la comedia sentimental de los grandes autores mundiales, en realizaciones siempre honestas de nuestros mejores adaptadores.



M. CAUS

Hoy llegan a su término las dos obras que han servido de marco a la labor de este conjunto durante el mes de Mayo, y mañana comenzarán a irradiarse las que informarán la labor de Mecha Caus y su compañía durante el mes de junio.

A las 20.30, y por intermedio de Radio Argentina, se estrenará la novela episódica "Magali", original de Dely y adaptada por Horacio Varela para su versión microfónica. En lo que respecta a L S 2 Radio Prieto, que según es sabido se irradiará a las 22 horas, se ha destinado "Mimi", que comprende un aspecto de la novela "Escenas de la vida bohemia", original del escritor francés Enrique Murger, pero únicamente lo que respecta al personaje femenino nombrado y su intenso romance de amor. La adaptación de esta obra ha sido llevada a cabo por Roberto Gil, vastamente conocido por los oyentes de Mecha Caus.

PRIMEROS DEBERES...



El primer deber de los padres debe ser cuidar que los niños tengan luz adecuada para sus deberes escolares. Ojos jóvenes y delicados encuentran luz suave y eficaz con las nuevas lámparas OSRAM **D** con filamento "Duospiral", porque dan hasta un 50% más luz que las lámparas "baratas", pero consumen menos corriente.

Pida lámparas OSRAM **D** "satinadas", alumbran mejor y... son argentinas.

OSRAM **D**
NO COMPRE VIDRIO - COMPRE LUZ

• GENIOL •

OFRECIO UN GRAN ALMUERZO CRIOLLO

Festejando una nueva ampliación en sus modernos establecimientos farmacéuticos, Geniol ofreció a sus numerosas relaciones un almuerzo criollo que se vió coronado por el más cordial y efusivo entusiasmo. Un núcleo de amigos de esta gran firma industrial se dió cita alrededor de las mesas, y se hicieron llegar hasta el señor Suárez Zabala y sus más cercanos colaboradores un gran número de plácemes y augurios hacia el porvenir de la empresa. La nota que publicamos da aproximada idea de la cantidad de concurrentes y del entusiasmo festivo que reinó en la simpática reunión.



El señor Suárez Zabala, propietario de los Laboratorios Suarri, rodeado de un selecto grupo de amigos, que no escatimó sus felicitaciones.



El señor Suárez Zabala, su esposa y otro grupo de invitados al almuerzo.

Otra cabecera del almuerzo, en la que aparecen los señores Gil Navarro Valdez, Del Ponte, Robirosa, Dorita Zárate, Korn, Helguera y Ducet.



A modo de palenque se colocó un formidable obelisco, que no fue utilizado, como es lógico, aunque don Juan Corio y otros miembros de Radio Belgrano se han dado a demostrar la escasez de su peso.

Los integrantes de la Dixy Pals se alimentan "concienciosamente" un momento antes de participar musicalmente en la fiesta, junto con la típica de Miguel Caló.



Una vista general de los concurrentes al almuerzo, que fue servido en una de las salones de los Laboratorios Suarri.



CABEZA

EL TENOR PEDRO VARGAS EN LA SOCIEDAD CARIOCA



LAS MEJORES COMPOSICIONES DE LOS AUTORES MAS CELEBRES

*se transmiten en los
Grandes Conciertos
de la orquesta sinfónica*

WICO "STANDARD"

*de 60 profesores, dirigida por el maestro
Dr. FRIEDER WEISSMANN*

*todos los miércoles y viernes a las 20 horas, por LR 4,
Radio Splendid de Buenos Aires; LV 3, de Córdoba y
LU7, de Bahía Blanca.*

DELEITESE CON LA BUENA MUSICA DE
ESTOS PROGRAMAS WICO "STANDARD"



VOLVERA ROSITA MORENO



La aplaudida estrella de la pantalla, que ya fuera nuestra huésped en la temporada anterior, obteniendo un legítimo triunfo, se encuentra en estos momentos en Santiago de Chile, y han llegado a buen término las gestiones tendientes a obtener su presentación entre nosotros, con lo que se creará una expectativa.

EL GUARDA N.º 13 "BOLETEA" A MUIÑO Y COSTITA

En el transcurso de uno de los acostumbrados diálogos de Muño y Costita, tras algunas interpretaciones de tango y jazz, los aplaudidos artistas abordaron el tema de la música bailable. Más vale no lo hubieran hecho, porque el Guarda N.º 13...



...que estaba ubicado en medio del numeroso público que concurre a estas veladas festivas, abandonó su condición de espectador e intervino en la discusión para hacer un poco de luz sobre "esto del jazz", pero si no hubiese sido por la luz eléctrica quedaban todos a oscuras...

PAQUITA VEHIL DEBUTO EN LR 9

Acaba de hacer su presentación por la onda de Radio Fénix la popular cancionista y actriz teatral Paquita Vehil, quien interviene en diversas audiciones acompañada por un trío melódico.

JUVENTUD Y BELLEZA

VELLO

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N.º 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



SENOS

Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítese GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N.º 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES



Roberto Zerrillo trabaja en estos momentos activamente para el próximo debut de su orquesta en Radio Belgrano, la que se presentará notablemente ampliada y con nuevos instrumentos, lo que redoblará la atracción del conjunto.



Con su cantor Achával y su pianista Julia Alonso, ha sido obtenida esta foto, en la que Zerrillo aparece con el optimismo que le confiere la seguridad de que volverá a triunfar con su orquesta.

DIVERSAS NOTAS DE ACTUALIDAD EN LAS BROADCASTINGS



Dos intérpretes uruguayos de mérito sorprendidos en Radio Sténtor. Son ellos Evita Fossatti y Luis Alberto Bottini, aplaudidos cultores del cancionero popular.



Por Radio del Pueblo se viene transmitiendo con éxito la audición "Tres Speakers en busca de un oyente" que dirigen y animan los señores Jorge Herbau, Mario Baroffio y Jaime Mas, del cuerpo de locutores de esa emisora.



En Radio La Nación, en la obra que propala la compañía radioteatral Pearson-Walk, viene destacándose la pequeña intérprete Suni Quinteros, que cuenta ya con numerosos admiradores.



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la
interpretación exclusiva
de



"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

CELEBRO SU SEGUNDO ANIVERSARIO LA AUDICION "UNION FERROVIARIA"

El cuerpo de redacción de la "Unión Ferroviaria", que tiene a su cargo la confección de la audición, que desde hace dos años viene constituyendo una de las atracciones de Radio Porteña.



El doctor Alfredo Bramuglia, abogado de la Unión Ferroviaria, que frecuentemente tiene a su cargo el editorial del día, refiriéndose a problemas de intenso interés gremial.

Al programa artístico de esta audición pertenece la excelente cancionista y actriz Chiquita Moreno, quien ha logrado singular popularidad por sus condiciones de intérprete eficaz.



EMILIO RAMIREZ CUMPLIO EL MILLAR DE SUS CHARLAS



UN DEBUT

Con ese motivo fué servida en los estudios de Radio La Nación una copa de champagne en honor de Emilio Ramírez. Participan, además del homenajeado, el director artístico señor Deprisco, el cantor Domingo Conte y uno de los invitados.

Emilio Ramírez, el ameno y prestigioso creador de las "radiofotor", acaba de pronunciar su charla número mil frente al micrófono de Radio La Nación. El director artístico de esta emisora, señor Deprisco, saludó tan auspiciosa fecha.

En la audición "Alto", que se propala por Radio Porteña, hizo su debut la cancionista Rafaela Rodríguez, finalista en nuestro reciente certamen. La acompaña el señor Marrero, director de esas audiciones, y el locutor Frias.





¡Que lo echen a Soiza Reilly!

Después que termina de hablar Soiza Reilly, una mitad de la población se alegra; la otra mitad se indigna.

Los indignados acuden a la Dirección de Correos, a Radio Sténtor, a Wico Standard:

—“¡Venimos a pedir que lo echen a Soiza Reilly!... No se puede tolerar que hable ciertas cosas... Estos no son temas para el micrófono”...

Y las notas y comunicaciones de protesta forman voluminosos expedientes; los señores agraviados mueven influencias políticas, asedian a los ministros...

—“Soiza Reilly no hablará más. Ha sido despedido”

Los pobres, los que no le tienen miedo, quedan anonadados. Y el jueves, a las 21 horas, encienden su modesto receptor —voz universal, lujo y fantasía en el comedorcito estrecho—, esperando hallarse con un silencio grande, con un hueco oscuro en los quince minutos destinados al charlista. Pero, de pronto, con la impetuosidad del rayo, tiembla la voz del parlante:

—“Buenas noches, señores... Les habla Soiza Reilly”...

Mentira; no lo han echado. Aquí está otra vez Soiza Reilly... Aquí está gritando sus verdades para consolar el fatigado corazón de los oprimidos...

Se dirige a los ricos:

—“¡Hay que ganar el cielo señores! Compren con su oro el perdón de Dios... Auxilien a los desheredados”...

Se dirige a los hijos:

—“Vuelvan el rostro hacia el hogar paterno... El pan que ahora ganan ustedes lo comieron antes de manos de sus padres”...

Se dirige a los poderosos:

—“El mando impone deberes... La soberbia subleva a las muchedumbres... ¡Humildad, humildad!”...

Se dirige a los padres:

—“Vuestro hijo es hechura de vuestra carne pero necesita también la asistencia de vuestro espíritu. ¡Consolad a vuestros hijos!”...

Y la humanidad desfila por estas charlas inundadas de vida, calientes del dolor y de la desesperanza del hombre.

“¡Que lo echen a Soiza Reilly!”, claman los señalados por su látigo.

Pero las viejecitas que buscan a su hijo perdido, y los asilos que no tienen leche ni carbón para sus pobres, y las escuelas donde el frío hace temblar las cifras en el pizarrón, responden:

—“¡Que no lo echen!... ¡Que no lo echen!”...
Y el éter sigue vibrando cuando habla Soiza Reilly...

PATROCINIO DIAZ EN LAS TRANSMISIONES PATRIOTICAS

En las audiciones extraordinarias que con motivo de las fiestas patrias organizó Radio Belgrano, se destacó la participación de Patrocínio Díaz, quien con sus canciones nativas, seleccionadas entre lo más puro y emotivo de nuestro folklore, y vertidas con la más absoluta fidelidad de estilo, contribuyó a realzar el significado artístico y conmemorativo de las citadas transmisiones.



Los hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la
interpretación exclusiva
de

**"SILUETAS
ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE
HICIERON EPOCA en su
brillante carrera teatral.

El MIÉRCOLES próximo a las 20.15 hs.
por L 5 0, RADIO STENTOR, en cadena con
L T 3, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y
C X 16, RADIO CARVE de Montevideo
Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace
de cada plato un manjar



¿Quiere Estudiar Canto?

Hágalo con el más competente
de los maestros

EDUARDO BONESSI

Bajo cuya dirección han surgido ar-
tistas como: Gardel, Razzano, Corsini,
Barbó, dúo Ruiz-Acuña, R. Maída, H.
Gutiérrez, R. Ruiz, Campoamor, Arrie-
ta, Azucena Maltani, Nelly Omar, Cho-
la Martignoli, Elena Ayala, Zulema
Uccelli, etc., etc.

Buenos Aires — PASTEUR 31
U. T. 47 - 1437



SIGUE ATRAYENDO EL CONJUNTO OROZCO

El maestro Efraín Orozco y su conjunto colombiano han sabido responder a la expectativa creada al anuncio de su presentación. Los oyentes de Radio Belgrano lo cuentan entre sus números predilectos y las canciones de su repertorio ya comienzan a popularizarse.



LAS 400 DE "PANCHA ROLÓN"

En los primeros días de junio se cumplirán las 400 transmisiones consecutivas de "La familia de Pancha Rolón", comedia de Ricardo Bustamante, que dirige también la compañía que la interpreta. La cifra constituye el mejor elogio que pueda hacerse al acontecimiento.



DEBUTO EL TRIO VAZQUEZ VIGO

Demostrando excelentes cualidades, que han de rendir más cuando se complementen el entendimiento entre sus componentes, debutó en L R 3 el conjunto vocal que dirige el señor Vázquez Vigo.



SIMONS Y SUS BOHEMIOS VIENESES



Un conjunto que llama la atención por su modalidad personal, es el de Simons y sus Bohemios Vieneses, que en Radio Prieto se lucen en sus originales interpretaciones



Los actores Florindo Ferrario, Gómez Bao, Pablo Vicuña, Gino Bataglia y Rodolfo Zenner, participaron en el reparto del episodio de H. P. Blomberg "Magdalena Güemes", correspondiente a la serie "Amores Célebres de la América Latina".

Una interesante innovación en los programas de L R 3, las glosas dialogadas sobre motivos de tango, a cargo de Dorita Zárate y el "Botija", Domínguez Riera.

El conjunto Radiotratel "Vértice", que dirige Roberto Valenti, viene realizando con gran éxito su tercera temporada ante el micrófono de Radio Fénix, ratificando la popularidad que goza entre los oyentes.



¡Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas
Pecas...
Suprimalas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las pecas y blanquea el cutis

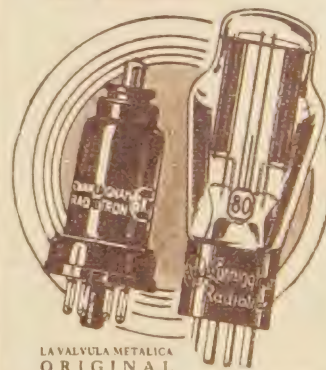
En venta en toda buena farmacia
FARMACIA FRANCO INGLESA
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

EN NUESTRO PROXIMO
NUMERO:
**"LA VERDADERA VIDA
DE CARLOS GARDEL"**

RENUEVE SU RECEPTOR
con Válvulas

RADIOTRON

Prepare su receptor para reproducir fielmente los grandes conciertos irradiados. Equípelo con válvulas Radiotron, de rendimiento insuperable, que han sido y son actualmente las preferidas del técnico y del aficionado.



LA VALVULA METALICA ORIGINAL

LA VALVULA DE VIDRIO FAMOSA POR SU CALIDAD

Vea la nueva lista de precios de las válvulas

RADIOTRON

HABLAN LOS GRANDES ANUNCIADORES



EN 1929 GASTABA \$ 400 MENSUALES
ACTUALMENTE 25.000

NO es ajeno al dominio público, el hecho de que la evolución y prosperidad de la radiotelefonía dependen en línea directa del aporte ofrecido por los anunciadores.

Entre los que con mayor empeño tienden a mejorar sus audiciones radiotelefónicas, logrando efectivamente resultados brillantes, se destaca con interesantes relieves el señor Vito Donato Sabia, de la firma Delbene Hermanos y Compañía, cuyo nombre queda definitivamente ligado al progreso radiotelefónico del país.

Vito Donato Sabia, que con los señores Alfredo y Emilio Delbene integra la razón social, tiene a su cargo la dirección de publicidad de la firma, importante sector del negocio cuya atención le ha sido confiada en virtud de su amplia visión en materia de propaganda.

En cuanto le expresamos nuestro interés de que nos hable de su fábrica y de las vinculaciones que su marca ha contraído con la radiotelefonía argentina, Sabia adopta una acentuada disposición de agrado. Es que sabe cumplir su misión con tanto cariño, que hablarle de su producto, es como referirse a un hijo predilecto.

—Usted que ha influido tanto en la evolución de la radio —le decimos—, aportando su acción y la importancia de sus programas, ha de haberse formado ya, un juicio exacto acerca de la publicidad radiotelefónica. ¿Es así?

—Ya lo creo. Y no tengo reparos en hacer público mi juicio, atribuyéndole a la publicidad radial, toda la influencia que ha dejado sentir sobre la prosperidad industrial del país.

—¿Y en el caso particular del jabón Federal?

—En ese caso, mi juicio es definitivo: el jabón Federal es un producto de la radio.

—¿Tanto influyó en su difusión la propaganda radiotelefónica?

—En forma absoluta. Nuestro producto empezó a popularizarse desde que se propalaron los primeros avisos por radio... y debo agregar aunque no me lo pregunte, amigo cronista, que la calidad del producto fué el complemento indispensable.

—¿Cuándo ha sido, y en qué estación?

—En 1929, por L. R. 3.

—¿Recuerda usted qué suma invertían en esa publicidad?

—Cuatrocientos pesos mensuales, en unas pocas frases sueltas. Era lo primero que gastábamos en propaganda. Sin embargo, se creó inmediatamente una demanda cada vez más crecida de nuestro producto, al extremo de que hubimos de aumentar inmediatamente la producción. Por espacio de tres meses destinamos 400 pesos a ese rubro y luego duplicamos la suma, en virtud del excelente resultado que nos brindaba.

—¿Destinaban alguna otra suma a publicidad distinta a la radial?

—No; nuestra partida integra de publicidad se halla absorbida por la radio; en cuanto a propaganda impresa, sólo nos interesan aquellas publicaciones que se vinculan al broadcasting, y las utilizamos exclusivamente para anunciar nuestras audiciones, y no directamente el producto.

—Continuemos historiendo sus actividades de anunciador: ¿Durante cuánto tiempo estuvieron gastando 800 pesos?

—Durante seis meses. Los efectos sorprendentes de esa propaganda se iban acrecentando considerablemente, y al año siguiente volvimos a doblar la partida correspondiente, que se mantuvo en 1.600 pesos mensuales por espacio de dos años.

—¿Actualmente, a cuánto asciende la partida?

—A 25.000 pesos. En Radio Belgrano y otras broadcastings del país. Pero cuando más hemos gastado, ha sido en 1935, en que finalizamos el período con un total de 400.000 pesos. Ha sido el año en que tuvimos en nuestras audiciones, con carácter exclusivo, a Los Bohemios, Fernando Ochoa, Azucena Maizani, Lupe Vélez y las hermanas Miranda.

—¿A qué atribuye usted el hecho de que sus audiciones figuren entre las más importantes?

—A nuestro criterio liberal en materia de gastos. Nos hemos impuesto un deber muy serio hacia nuestros oyentes: no escatimar ninguna suma en ofrecerles los artistas más cotizados, en

los programas Federal. La radio dejó de ser un ensayo. El oyente es cada vez más exigente, y es necesario ajustarse a sus lógicas exigencias. Hemos observado que las audiciones ordinarias, es decir, aquellas que se limitan a ofrecer un número y una tanda de avisos, alternados sucesivamente durante varias horas consecutivas, no atraen la atención pública, y en virtud de ello, propendemos a ofrecer programas orgánicos, hilvanados en media hora de amenidad, en que el oyente resulte gratamente predispuesto a escuchar una interpretación musical que nunca es traída del cabello.

—¿Qué proyecta usted en materia de audiciones para el futuro?

—Mis propósitos se reducen a esto: Ofrecer "grandes" programas en nuestras audiciones. Es la única forma de polarizar la atención de la mayor cantidad posible de oyentes.

—¿Qué ventajas obtiene usted de la exclusividad de los artistas en su audición?

—Ante todo, la ventaja de que los oyentes que quieran escuchar a esas figuras han de buscar exclusivamente nuestra audición, y además, porque dichos artistas, al reducir su actuación a tres o cuatro interpretaciones apenas, en cada transmisión, están en condiciones de dar de sí el máximo de sus aptitudes.

—¿Cuál ha sido, según su opinión, la audición Federal que atrajo mayor número de oyentes?

—El debut de Ramón Novarro, que atrajo, según cálculos aproximados, cinco millones de oyentes, es decir: el 95 por ciento de los receptores.

—¿Cuánto costó esa audición?

—Cerca de diez mil pesos... que no hemos considerado un gran esfuerzo si se tiene en cuenta la satisfacción que pudimos proporcionar a los oyentes.

—Para finalizar, señor Sabia: Cree usted que la publicidad de radio es la más eficaz para su producto?

—Considero que todo medio de hacer propaganda tiene su grado de eficacia, decidiéndome por la radiotelefonía en virtud de los resultados obtenidos, pues tenemos meses de vender 1.100.000 kilos de nuestro producto.



La jazz de René Cospito acaba de hacer su presentación frente al micrófono de Radio París, logrando, junto con su cantor Big Towers, un merecido éxito. Es muy probable que esta jazz actúe también en Radio Cultura.



Los chispeantes diálogos que por Radio Sténor vienen sosteniendo los primeros actores cómicos José Olarra y Pierina Dealesi han ganado la más franca simpatía del oyente.

LLAMAN LA ATENCION LOS DISTINTOS PROGRAMAS



En el programa de Radio Callao ha logrado una figuración descollante la cancionista nacional Julia del Sauce, quien actúa acompañada por un trío de guitarras.



Un buen comentarista y aplaudido humorista es "El Turco Ali", quien se destaca comentando football en las audiciones de la Corporación Deportiva "Dabrá". "Ali" partirá en breve a Tucumán para transmitir los pormenores de la carrera de 200 millas.

¡Corte su resfrío!



**El carnet de
4 tabletas
30 cts.**

**La caja de
10 tabletas
70 cts.**

Detrás del resfrío descuidado, está la gripe con sus lamentables consecuencias. Cuídesel! Al primer estornudo, tome Instantina, el gran producto Bayer y el resfrío no pasará de los primeros síntomas.



Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe



SIN MUJERES *glorias*

AFIRMA EL GRAL. MILLAN ASTRAY

JOSÉ Millán Astray, el caudillo de la Legión, la figura militar española que goza de una mayor popularidad, en lo íntimo de su gabinete instalado en el Hotel Mundial, donde prepara sus sabrosas charlas para Radio Prieto, animoso y sonriente, me habla del amor de sus amores, de la Legión. Todo su semblante denota una extraordinaria emoción al hablar de los legionarios y de sus jefes, y su conversación en esos instantes, resulta un canto heroico a los caballeros de la muerte.

Yo, mientras tanto, lo observo con detenimiento. Su faz acusa las pasadas fatigas y sufrimientos. Sin embargo, un optimismo sano y envidiable afluye y se desborda en la amena conversación del general

Millán Astray. Mas, de pronto, se queda en suspenso, y mirándome muy fijo, exclama:

—¡Ah, no!, eso no, amigo periodista; yo le estoy hablando a un amigo y usted me está haciendo un reportaje.

Yo sonrío y logro convencer al general de que los lectores merecen conocer algunos detalles de su vida, y me dice:

—¿Sabe que me ha ganado usted? Ya no puedo negarme; pregunte, que gusto responderé.

De inmediato y sin hacerme rogar, lanzo la primera pregunta:

—¿Qué opina, general, de la radiotelefonía?

—La radiotelefonía constituye un vehículo de difusión de extraordinarias proporciones, y en un futuro no muy lejano podrá solucionar los problemas más difíciles del mundo entero. Y, a propósito de radio, debo manifestarle que la primera vez que hablé ante un micrófono fué por el de Radio Prieto, que es donde vengo dando esas charlas, y a las cuales no les doy otra importancia, dado que significan



Fuerzas marroquíes al servicio de España, rinden en Marruecos un sentido homenaje a uno de sus hombres mortalmente herido.



El general Millán Astray conversa con nuestro cronista, señor Oliveira, en la reciente entrevista concedida a nuestra revista.



Otra escena de la difícil-
sa marcha de los legion-
rios en África, donde las
penurias se suceden inter-
minablemente.

NO HAY *posibles...*

para mí ins-
tantes de ameni-
simo entretenimiento.

Pero también debo mani-
festar y agradecer a los radioes-
cuchas, que interpretan que en mis
charlas, sólo me guía un sano propósito, el

de procurar la paz por todos los medios, y
el hacerles conocer los encantos ignorados de mi querida España.

—¿Qué recuerdos más agradables tiene de su vida militar?

—¡Han sido tantos!... Pero sería egoís-
ta si no manifestara que el recuerdo de las
mujeres que han intervenido en mi vida de
guerrero es el que se mantiene firme en
mi mente. Sin mujeres no hay glorias
posibles —dice el general Millán As-
tray—; su bravura, su coraje, su cora-
zón, su amor, y su amor a la patria
por sobre todas las cosas, hacen que sea
este uno de los más hermosos recuerdos,
que quiero haga constar en su nota.

—Para terminar, ¿podría conocer
el lector alguna anécdota?

—La siguiente: Viajábamos en
auto, yo acompañado del glorioso
Topete, en dirección al Fondak,
cuando a la altura de Tautes,
nos encontramos con las fuerzas
de la columna del coronel Gón-
gora, que en esos instantes sos-
tenía fuego con el enemigo.
Echamos pie a tierra, y a lo
largo del campo no encontra-
mos caballos. Fuimos al en-
cuentro del coronel para fa-
cilitarle nuestra ayuda, si
fuera necesaria. Mas, de
pronto, y mientras nos re-
poníamos de una desen-
frenada carrera, nos en-
contramos en medio de
una guerrilla, formada
por soldados del regi-
miento de Burgos. Yo,
unos días antes había
arengado a esos sol-
dados, que me hicie-
ran un recibimiento
entusiasta en sus
posiciones, y creí ló-
gicamente que, al
encontrármelos de

nuevo en el campo de batalla, debía nueva-
mente arengarlos. Decidí adelantarme, y en
el preciso momento en que, con el brazo
en alto, gritaba: "¡Soldados de Burgos!",
sonó una descarga... y fué en ese mo-
mento cuando cayó el pobre Topete para
no levantarse más, caí yo también con
el brazo atravesado. Lo que vino luego
será para mí inolvidable. La guerrilla,
despreciando el peligro, se puso en pie,
y rodeándome, cubriéndome con sus
cuerpos, me retiraron del campo. Es-
tos muchachos tienen un lugar pre-
ferente en mi corazón.

Y en esta forma nos despedimos
del general José Millán Astray,
quien con el gesto gallardo y pecu-
liar con que tantas veces arengó
a los caballeros de la muerte,
agradece esta modesta entrevista.



La cañonera española "Re-
calde" cubre la retirada de
las fuerzas peninsulares en
una de las escaramuzas de
Marruecos.



Preparados y haciendo fue-
go, vemos a los valientes
soldados españoles, durante
una de las últimas campa-
ñas africanas.

El cuarteto nativo "Los Serranos", que dirige el folclorista Jorge Penáñades y que ha logrado en L V 3 de Córdoba cimentar su prestigio.

Un eficaz pianista de jazz, que también actúa en L V 3, Radio Buenos Aires, Córdoba, es Brussbie, quien demuestra un exacto conocimiento de la música americana.

LA RADIO EN ROSARIO Y CORDOBA

"La Mendocita" es una intérprete de motivos folklóricos que, acompañada por los guitarristas Aguirre y Barre, constituye una de las atracciones del buen programa cordobés.

Una jazz de homogéneos integrantes y que es muy escuchada en L V 3, es la de "Don Contreras", en la que figura una destacada violinista de este género musical.

Al micrófono de L T I, Radio del Litoral suelen concurrir figuras destacadas de todos los ambientes, que sostienen reportajes interesantes.

Los cantores nacionales tienen en el programa de L T I una destacada figuración. Son intérpretes de verdadero mérito, quienes actúan, en su mayoría, acompañados por guitarristas.

De todos los ambientes llegan representantes al micrófono de Radio del Litoral de Rosario. Vemos aquí a un grupo de jóvenes en un programa especial.

En las grandes ciudades del interior la radiotelefonía ha llegado a ocupar un lugar preponderante en el concierto de las actividades que más directamente llegan al público. En Rosario y en Córdoba las emisoras cuentan con programas fundamentalmente buenos, que pueden ofrecer al radioescucha el esparcimiento y la cultura que deben imperar en toda emisora moderna.

RADIO ATLANTICA TRANSMITIO LA JURA DE LA BANDERA



LU 6 Radio Atlántica de Mar del Plata ha tenido a su cargo la transmisión extraordinaria de la jura de la bandera, realizada por los conscriptos del acorazado Belgrano y submarinos Salta, La Rioja y Santiago del Estero.

El capellán de Mar del Plata dirigió una alocución a los conscriptos, la que fué escuchada con recogido silencio y transmitida, como todos los actos, por intermedio de Radio Atlántica.

El abanderado, preciado puesto de toda formación militar, que marcha al frente de las columnas y que constituye un ejemplo de apostura y disciplina militar.



Otro aspecto del contingente de conscriptos que juraron la bandera, acto que por primera vez fué transmitido en sus menores detalles por intermedio de una broadcasting, honor que ha cabido a la popular emisora bahiense.



MEDIA PAGINA DE JAZZ

En la primera "media página de jazz" que publicáramos, en uno de nuestros números, comentamos la inactividad radial de la orquesta de René Cospito, y nos dirigimos a los directores artísticos, preguntándoles qué esperaban para incluirla en su elenco. Radio París parece que se dió por aludida, y al día siguiente nos comunicaba que René Cospito debutaba en esa emisora. No es que pretendamos habernos desempeñado como "recomendadores", porque ese conjunto se recomienda por sí solo, pero no está demás anotar esta circunstancia.

Los aficionados recordarán a Baby Dow, la simpática cancionista internacional, en cuyo repertorio figuraban composiciones de jazz. Reaparece ahora, después de una prolongada ausencia, por Radio Belgrano, y se espera que esta nueva etapa de su actuación resulte brillante, máxime cuando se sabe que entre sus acompañantes cuenta a dos valiosos elementos, integrantes de la Dixy Pal's: José Fumo, saxofonista y Rogerio Cortés, guitarrista.

Con Raúl Marengo actúa como "crooner" Ralph Rogers: sobre sus aptitudes y su desempeño es difícil abrir juicio. La dificultad estriba en que pese a haber sintonizado en numerosas oportunidades a la orquesta, pudimos notar que los estríbillos estaban cantados en tonalidades inadecuadas a la voz de Rogers en algunos casos demasiado aguda, en otros demasiado grave. Esta circunstancia conspira abiertamente contra el eficaz desempeño del cantor, por lo que sería de desear que se le permitiera cantar en una tonalidad que correspondiera a su registro, y en esa forma podrá apreciarse su real valor.

Que nuestros "jazzmen", lo son no solamente por interés comercial, sino porque sienten el jazz, admiran las creaciones magistrales realizadas por los grandes maestros, en una palabra, son los "hinchas" más fervientes, profesionales que siguen sintiendo la afición del aficionado, y perdonémosle la redundancia. En ocasión del estreno de una película de corto metraje, en la que aparecía Duke Ellington y su magnífico con-

junto, pudimos comprobar que la platea del cine estaba totalmente ocupada por músicos de jazz. Si se los hubiera citado para formalizar un contrato no habrían concurrido con mayor puntualidad. Y cuando los pocos "neófitos" que presenciaban la película intentaron manifestar su desaprobación para el espectáculo, que para ellos resultaba incomprensible, se vieron ahogados por una tempestad de aplausos, de los "jazzmen" que homenajearon a su colega máximo.

LA JAZZ EN EL PAIS DEL IDEM

Los aficionados recordarán a los "Rhythm Boys", aquel cuarteto que actuaba con la orquesta de Paul Whiteman; sus integrantes, inspirados en el éxito que obtuvo uno de ellos, Bing Crosby, al separarse del conjunto y presentarse como solista, intentaron seguir sus pasos, y fueron abandonando el conjunto. Pero después de numerosas tentativas infructuosas, comprobaron que no bastaba haber pertenecido a los "Rhythm Boys" para destacarse inmediatamente. En cambio, integrado por otros componentes, y con la misma denominación otro cuarteto sigue obteniendo triunfos en las audiciones de Paul Whiteman.

Eddy Duchin sigue motivando las más violentas críticas de los músicos y los aplausos más entusiastas del público. Está llamando poderosamente la atención una nueva orquesta que dirige Rudolf Friml, hijo del célebre compositor de "Rose Marie".

El debut del trío vocal que formara y dirige el reputado compositor Vázquez Vigo, no ha podido ser más promisor. Se trata de un esfuerzo digno de los antecedentes del aplaudido autor de tanta composición de méritos; y las voces armonizan entre sí con un admirable sentido de junteza y de ritmo. No cabe duda de que su actuación en Radio Belgrano ha de verse coronada por el mejor de los éxitos.

BING CROSBY



BABY DAW



Maruja Pacheco Huergo, Ernesto Famá, Sánchez y "Rober" reunidos frente a la mesa, en que crearon esta audición.

Durante la tarea cotidiana; la selección de los discos que constituirán el programa.

COMO SE FORMO LA TERTULIA DE ASSES DEL CANTO CRIOLLO

En una de las confiterías céntricas, suelen reunirse Maruja Pacheco Huergo, Ernesto Famá, Roberto Sánchez y "Rober"; unidos por una amistad sincera, tan rara en estos tiempos, pasan horas enteras en pláticas amables, perdiendo la noción del tiempo, entretenidos en los más diversos temas y comentarios. Una de esas noches, la charla se prolongó mucho más de lo acostumbrado: una lluvia persistente incitaba a hablar, y ninguno sentía deseos de abandonar el local, donde se hallaban confortablemente. Ya se habían agotado todos los temas, pero era necesario continuar allí, por lo que alguien propuso que se pensara detenidamente cuál sería la idea más luminosa en el momento. Lógicamente, el que hubiera pedido un paraguas, habría ganado, pero, tratándose de gente de radio, se pensó en una audición, que encarara el mismo tema que la mayoría de las veces se "debatía" en la re-

unión: las interpretaciones de los astros del cancionero popular. Así nació la "Tertulia de Ases del Canto Criollo", que todos los días, bajo la dirección de Sánchez y "Rober", se transmite por Radio Fénix, de 12 a 12.30 horas, y en la que se pasan grabaciones de los ases de nuestra música popular, se leen comentarios, se hacen reportajes a las más destacadas figuras, y en esa forma se mantiene el constante interés de los oyentes.

Prueba de ello lo son las numerosas cartas que se reciben solicitando las grabaciones predilectas, pedidos que son complacidos por riguroso orden.

Además, se reciben continuamente cartas interesantísimas, en las que los radiooyentes analizan y comentan las interpretaciones que escuchan.

Respondiendo a esa asiduidad y adhesión, Sánchez y "Rober" preparan un festival, que seguramente hará época, de

acuerdo a la expectativa creada, y a la demanda de localidades, pues se anuncia un programa verdaderamente extraordinario.

He aquí demostrado cómo de una "charla de café" puede surgir una idea acertada en su concepción y realización.

LA MADRE DE CARLITOS GARDEL NARRARA PARA NUESTROS LECTORES, DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO, LA VERDADERA VIDA DE SU HIJO, ILUSTRADA CON FOTOS INÉDITAS.

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR.



Constituyó uno de los más destacados sucesos en la celebración patria propalada por Radio Belgrano la obra en tres episodios "Romance de la Independencia", pieza de la que son autores Eros Nicola Siri y Ventura Ruperti, y que fué adaptada por Carlos Zol.

UN GRAN SUCESO EN RADIO BELGRANO: "ROMANCE DE LA INDEPENDENCIA"



Sus intérpretes: Blanca, Herminia Velich; Doña María, Lucía Barausse; Lucía, Lita Sandoval, y Gómez, Lalo Suárez; que tuvieron a su cargo algunos de los papeles centrales del reciente estreno de Radio Belgrano.

Eros Nicola Siri y Ventura Ruperti, autores del folleto, conversan con el locutor Carlos Zol, quien tuvo a su cargo la adaptación de la pieza, demostrando una vez más sus legítimas condiciones para una tarea de esta naturaleza.

Los personajes del general Belgrano, teniente Lamazalar, fueron Dorrego y dos por Roberto F. Torres, Juan Fassi, Rodolfo Velich y Juan Stella, respectivamente. Elemento destacado fué también Patrocínio Díaz, quien cantó algunas canciones.

En sus papeles de Castro, Gómez y Capellán, vemos a los correctos actores Antonio Paonessa, Lalo Suárez y Juan M. Velich, todos los cuales contribuyeron al éxito de la obra, que fué entusiastamente recibida por los oyentes.



QUE ALEGRIA Ahora ya tiene empleo

—"Muy bien, señorita. Puede empezar desde mañana mismo"... En todas partes le dan preferencia a las diplomadas en la Universidad Popular de la Mujer. Todas encuentran empleo con facilidad. Y esto se debe a la seriedad de sus cursos impartidos por profesoras nacionales. Prepárese Ud. también para la lucha por la vida. Inscríbase hoy mismo en uno de nuestros cursos.

CURSOS TÉCNICOS Y DOMÉSTICOS

Profesora de Corte y Confección...	\$ 24.—
Labores y Arte Decorativo.....	24.—
Dibujo Artístico y Arte Decorativo ..	66.—
Profesora de Labores.....	24.—
Higiene y Belleza Femenina.....	29.—
Avicultura	45.—
Cocina	22.—

CURSOS COMERCIALES

Tenedor de Libros.....	\$ 45.—
Taquigrafía	29.—
Cajera	26.—
Empleada Bancaria	55.—
Aritmética	27.—
Caligrafía y Escritura Comercial... ..	19.—
Empleada de Comercio.....	18.—
Contador Mercantil	110.—
Contador General (comprende curso Contador Público)	165.—
Corresponsal secretaria	22.—
Mecanografía	18.—
Redacción y Ortografía	29.—
Jefa de Oficina	51.—

Idiomas Francés e Inglés.

Los precios son por los CURSOS COMPLETOS y se pagan

EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

2 Valiosos Regalos A LOS NUEVOS INSCRIPTOS

Remítanos el cupón y recibirá nuestro libro "CÓMO LABRARSE UN PORVENIR" y programa de nuestros cursos.

NOMBRE

Dirección

Ciudad F. C.

C. M.

**UNIVERSIDAD
POPULAR
DE LA MUJER**
Rivadavia 2465 - Bs. As.

DEL REPERTORIO DE CHARLO



OLVIDO

TANGO

Letra y Música de: AMADORI y RUBISTEIN

Si pensara alguna vez en lo que fui,
no tendría ni la fuerza de vivir.
Pero yo sé que hay que olvidar
y olvido sin protestar.
En la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el ho-
[gar,
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción...

Nadie pregunta
lo que he sido en el pasado,
si fui rico, si fui honrado,
si hubo sedas en mi cuna.
A nadie importa
quien soy yo, de dónde vengo,
y si alguno se me acerca,
me pregunta cuánto tengo...

Miran los trapos
que delatan mi pobreza de hoy.
Y en esos trapos lee la gente
cuánto valgo y quién soy...
Pero no importa
para mí que lo he vivido,
yo sé todo lo que he sido,
lo que nunca más seré...

Es por eso que mi boca no dirá
el secreto de un pasado que perdí.
Fuí gran señor, creo en un Dios
que a veces me niega el pan.
Y en la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el ho-
[gar,
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción.

NO PUEDE SER

TANGO - CANCION

Letra de J. J. NELSON

Música de J. C. HOWARD y M. LARROSA

No admito tu llanto, ni acepto tu
[pena...
cansado me tiene tu eterna ficción,
si yo he sido bueno, por qué esta condena
que es como una afrenta y una humilla-
[ción.

Yo justifico todo lo que has hecho,
como inexperiencia o debilidad,
y hoy en el tormento, dentro de tu pecho
se clava angustiosa mi cruda verdad.

Solo y sin fe pude luchar
en la inquietud de mi dolor,
surgí de sombras que apresaron a
[mi vida
y en franca senda, llegué a triunfar.
Ante tu acción de deslealtad,
con voluntad llegué a olvidar,
ya se despejaron las tinieblas
que viví por tu maldad.

Inquieto he vivido mil veces por día,
te he visto en mil sueños como una ob-
[sesión,
sé que lentamente por ti enloquecía
en ese delirio de mi exaltación.

Por qué has venido para recordarme
dichas y alegrías de aquel buen ayer,
si a pesar que llores, ya no te perdono,
pues muy bien comprendo, que no puede
[ser.

PERDON!

CANCION

Letra de AMADORI

Música de CHARLO

1ª PARTE

No me sorprende
verte llorando
suplicando a mis pies,
y al verte voy recordando
que yo también lloré...
Yo te adoraba,
tú me engañabas
por gusto de hacer mal.
Y yo cerrando los ojos,
tuve que perdonar...

2ª PARTE

Por el mal que hiciste,
por mi dolor,
me pediste aquel perdón
después de haber jugado con mi amor.
Tú eras mi vida,
mi religión.
A pesar de mi rencor
no pude
negarte mi perdón.

1ª PARTE (bis)

Sin un reproche
y sin un grito,
mis penas aguanté.
Solo a tu lado, a la noche
sé que me desprecié...
El tiempo pasa,
pasa curando,
el mal de tanto amar,
hoy que te veo llorando,
yo ya no sé llorar...

2ª PARTE (bis)

Por el mal que te hago,
por tu dolor,
yo te pido tu perdón:
no quiero ya engañarte: ¡Se acabó!
No eres en mi vida
más que rencor,
no me pidas compasión,
no puedo—
quererte más... ¡Perdón!...

DIOS TE SALVE

TANGO CANCION

Letra de BOHIGAS

Música de CHARLO

¡Dios te salve! mujer que ha caído
al antro del vicio sin luz, sin amor,
tus horas más felices por siempre ya se
[han ido
y hoy ríes ahogando tu negro dolor.
¡Dios te salve! por todo el pecado
que amarga la dicha de tu pobre hogar,
por las cosas humildes que ingrata has ol-
[vidado,
por todas las penas que vas a pasar...

ESTRIBILLO

¡Dios te salve!
del tormento del placer,
y del lujo que ha manchado
tu pureza de mujer.
¡Dios te salve!
del delirio de tu afán,
y de toda la miseria
que se oculta en el champán.

¡Dios te salve!
de este mundo de ficción,
en que vive marchitado
tu inconsciente corazón.
¡Dios te salve!
alocada flor del mal,
que has vivido la quimera
de tu eterno carnaval.

2ª PARTE

¡Dios te salve! ahuyentando tu vida
de toda vergüenza, de toda inquietud;
y no dejes que muera tu aurora tan florida,
por tu santa madre, tené gratitud.
¡Dios te salve! por el amor santo,
que te he consagrado en mi adoración,
por la noble plegaria que elevo en este
[canto,
que es todo cariño y todo perdón.



Don Jaime Yankelevich, el señor Vito Donato Sabia, Tomás Simari y Fernando Ochoa, admiran detenidamente las notas que contuvo el extraordinario ejemplar de RADIOLANDIA.



La destacada folclorista brasileña Olga Prauer Coelho, lee gustosamente nuestra revista, conjuntamente con el aplaudido dúo Gómez-Villa.

RADIOLANDIA

FUÉ EL
SUCESO DE LA
SEMANA



Cada uno de los integrantes del quinteto de cuerdas de los hermanos Neldra, disfruta la detenida lectura de RADIOLANDIA y no oculta la satisfacción que le produce.

LA expectativa creada alrededor de RADIOLANDIA se vió ampliamente satisfecha. Nadie quedó sin participar de la admiración general que provocó nuestro extraordinario esfuerzo gráfico, y RADIOLANDIA circuló de unas manos a otras, poco menos que arrebatada de los canillitas que en la misma tarde agotaron nuestro fantástico tiraje.



Nuestra revista en Radio Stentor. Amanda Ledesma, Costita, Juan J. Piñero, Samuel Aguayo y Martha de los Ríos, comentan las hermosas páginas gráficas ofrecidas.



Hermínia Velich y algunos intérpretes de "Romances del Sud", que debían repartirse la "hojeadas", lo que no les impide apreciar el mérito de RADIOLANDIA.



Un selecto grupo de artistas. Nada menos que Azucena Malzani, Pierina Dealesi, Esperanza Palomero, Fernando Ochoa, José Olarra y Raimundo Pastore, todos ellos destacados intérpretes de "Boite Russe".

Las hermanas Glusti, Virginia Vera y el locutor Bidegain, que también "devoran" las páginas de RADIOLANDIA a cuya atracción no han podido escapar.



Conjugando Verbos...

YO CANTO REGULAR

TÚ CANTAS MAL

ÉL CANTA PEOR

YO, TÚ, ÉL Y TODOS

CANTAREMOS BIEN

PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico; piano, solfeo, violín, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico, estúdiele en P. A. A. D. I.

y sabrá lo que significa estudiar bien, en una escuela responsable y seria.

Transmisiones diarias directamente desde nuestros estudios por diversas broadcastings, con programas a base de alumnos.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 hs.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 UT 47 8588

UN BUEN PROGRAMA OFRECERA EN JUNIO LA AUDICION GRIET

A fin de justificar su prestigio de audición realmente selecta, prestigio ese que viene consolidándose a través de muchos años de brillante acción radiotelefónica, las transmisiones "Griet" del mes de junio contarán con la colaboración de calificados números, y con la atracción de interesantes novedades.

ORQUESTA CARACTERÍSTICA INTERNACIONAL DE FIRPO

En su primera transmisión del mes, que será el lunes 1º de junio, la audición selecta "Griet" ofrecerá un atractivo debut: el de la Orquesta Característica Internacional, dirigida por Roberto Firpo, que se presentará así en una nueva modalidad. Se trata de un conjunto que viene ensayando cuidadosamente y cuya original instrumentación ha de lograr, sin duda alguna, interesar a los oyentes y, especialmente, a los admiradores del popular compositor.



REAPARICIÓN DE AZUCENA MAIZANI

En la misma audición del 1º de junio, hará su reñtrée la eximia cancionista nacional Azucena Maizani, cuyo alejamiento del micrófono permite esperar que el público deseará con verdadera ansiedad su reaparición.

La popular intérprete ofrecerá en esa presentación el programa que sus oyentes lo han solicitado por intermedio de LA CANCIÓN MODERNA.

CONCURSO DE LAS CANTONISTAS INCÓGNITAS

Durante los tres primeros miércoles del mes la audición "Griet" realizará un interesante certamen del que ya nos hemos ocupado: seis cantonistas de Radio Belgrano, cuyos nombres permanecerán incógnitos, interpretarán conjuntamente un tango: una estrofa cada una. Los oyentes deberán identificarlas, y si lo desean, enviar sus nombres, para poder intervenir así en el sorteo que se hará para premiar a las diez primeras soluciones exactas. Se establecieron, para esas diez soluciones, premios en efectivo y en productos de tocador. El primer premio es de cien pesos, de cincuenta el segundo, y de treinta el tercero. Los siete restantes consisten en otros tantos equipos de productos "Griet".



PROGRAMA COMPLETO DEL MES DE JUNIO

Concretando: El programa que ofrecerá la audición "Griet" durante el mes de junio, será el siguiente:

Los lunes: Orquesta Característica de Roberto Firpo y Azucena Maizani.

Los miércoles: Típica de Roberto Zerrillo, cantor Oscar Ugarte, y concurso de las cantonistas incógnitas.

Los viernes: Orquesta de arte popular colombiano de Efraín Orozco, y folklorista brasileña Olga Prager Coelho.

Y, COMO SIEMPRE, CHELA Y FREDDY

Chela y Freddy, que tienen a su cargo la presentación de los programas "Griet", actuarán, como de costumbre, en su carácter de animadores de la audición, actividad esa en que vienen evidenciando singulares aptitudes. Su propósito en el mes de junio, es el de ofrecer los días lunes y viernes audiciones argumentadas y combinadas con el programa musical.



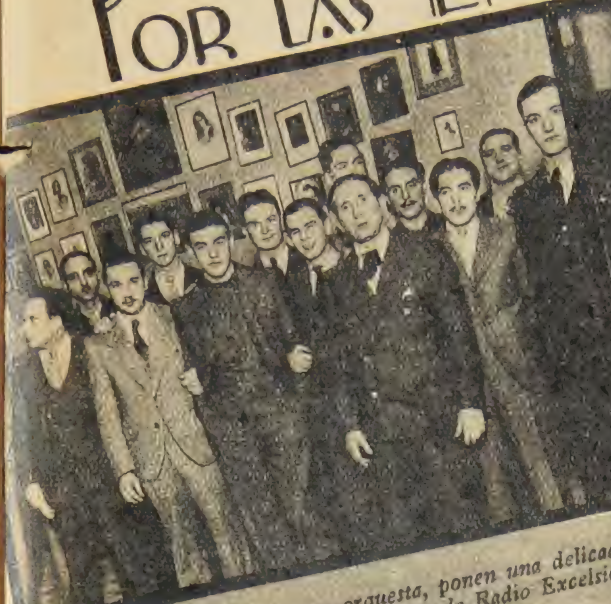
UN BUEN PROGRAMA OFRECE EN JUNIO LA AUDICION GRIET

Con lo que queda dicho, es fácil esperar que la audición selecta "Griet", al proseguir en su empeño de concitar el interés de sus oyentes mediante programas seleccionados y frecuentes novedades de atracción, se asegurará, para el mes de junio, la preferencia de un considerable sector de oyentes, ocupando así el destacado lugar que se ha conquistado a través de diez años, en la simpatía popular.



POR LAS EMISORAS.

La mayoría de nuestras emisoras están ofreciendo en estos momentos programas de gran atracción. Figuras de indudable valer intensifican los méritos de las irradiaciones y ya se anuncian para el transcurso de junio algunos debuts que han de constituir destacados sucesos. La cámara sorprende frecuentes novedades de las que nuestras páginas siguen representando un reflejo fiel.



En la audición Hora Agrícola que se transmite por Radio Fénix, habló días pasados a los oyentes, el catedrático Segundo L. Moreno, a quien vemos en el gráfico acompañado por el doctor A. Quiroga Costa.

Juan de Dios Filiberto y su orquesta, ponen una delicada nota artística dentro de los programas de Radio Excelsior, que es donde actúan exclusivamente.



Listos para partir se encuentran los integrantes del dúo Torres-Alperi. Alejados momentáneamente del micrófono de L R 3, se disponen a emprender una nueva gira artística por el interior.



La cámara sorprendió a la señora Lía Cimaglia de Espinosa, durante un concierto de piano, que fue irradiado por L R 1, Radio El Mundo, en ocasión de un homenaje al Instituto Nacional de Sordos Mudos.



Haciendo un alto en sus ensayos, las hermanas Omar, que con tanto acierto actúan en Radio Sténtor, posan para nuestro chasirete en compañía de Zerde, Ferrari y Salinas, sus acompañantes.



Con un agradable sabor a nuestras cosas, las irradiaciones del conjunto Brochazos Camperos se escuchan con sumo agrado por intermedio de la onda de L S 6 Radio del Pueblo.



MECHA CAUS

"Magali" por

ESTRENARA

RADIO ARGENTINA

1 Magali (Mecha Caus), que encarna en la novela el papel de la huérfana, y Lord Gerald (Antuoco Telesca), quien representa al noble que ha albergado en su hogar a los dos huérfanos, y que concluye enamorándose locamente de ella.

2 Magali: "Jamás seré su mujer", le dice a Roswell... "Jamás, se lo repito". Roswell: "Silencio... Silencio...". Lord Gerald, llegando: "Atrás, miserable, atrás...". Y la situación adquiere un matiz dramático.



3 Magali increpa a Lord Gerald que, no obstante haber destruido sus ilusiones, intenta ahora atormentar a su hermano, que es lo único que tiene en el mundo. Ella quiere entrar a la habitación donde éste se encuentra, pero Lord Gerald la detiene.

Dos hermanos huérfanos se encuentran durante un viaje en tren con un noble que hará variar fundamentalmente sus destinos. Alrededor de estas situaciones emotivas derivan diversas incidencias que sirven a Mecha Caus y su prestigioso conjunto para reeditar sus acostumbrados éxitos. La huérfana contrae enlace con el noble, y de esta manera encuentra epílogo la difundida novela de Delly.



4 Lord Archibaldo (Ricardo Argerich) visita a Lord Gerald y se sorprende de encontrarlo tan serio. Éste le manifiesta su deseo de casarse con Magali. Esto no concluye de creerlo, pero Lord Gerald le asegura estar muy enamorado.

5 Lord Gerald reconviene a Isabel (Tina Miranda) que fomenta la amistad de Magali, y ésta le replica que la huérfana desea mantenerse alejada de la sociedad. En ese momento se acerca Magali y oye lo último.

7 Isabel se despide de Magali antes de emprender un largo viaje y le desea felicidad, sabiendo que Lord Gerald está profundamente enamorado de ella. Bajo esa intención concluye uno de los emotivos episodios de esta interesante novela.



5 Magali: "¿Puedo retirarme ahora, Milady?". Esta (Ilde Pirovano), que es la institutriz, le ordena airadamente que sirva a ambos el té en el parque, lo que provoca una aguda situación de celos de parte de Magali.



NOTICIOSO



GÓMEZ-VILA DE DESCANSO. — Gómez-Vila es otro de los números que durante el transcurso del mes venidero se tomarán un breve descanso. Alberto Gómez, seguramente, aprovechará para terminar su participación en un próximo film, mientras que Augusto Vila se dedicará de lleno al descanso. Pero creemos que a pesar de todo no descuidarán sus ensayos, pues su reaparición se efectuará en los primeros días de julio, por Radio Belgrano, y ambos intérpretes prepararán, para esa fecha, un repertorio renovado, con algunos estrenos llamados a popularizarse.

DOMINGO CONTE EN GUALEGUAY. — Domingo Conte, tal como lo adelantáramos en nuestro número anterior, emprenderá en estos días una nueva jira que abarcará distintas zonas del interior y que el día 12 del corriente actuará en Gualeguay, punto este donde el mencionado cantor cuenta con muchos admiradores.



ALBERTO CITRO ES LOCUTOR DE RADIO LA NACIÓN. — Alberto Citro es otro de los buenos elementos que se ha incorporado a la vida radial. Desde su alejamiento de Radio del Pueblo, nada se sabía de él hasta la fecha, en que lo escuchamos por la onda de Radio La Nación. Roberto De Prisco, director de esta emisora, nos informa que tiene en Citro a uno de sus mejores elementos, opinión esta que también compartimos.



MAÑANA DEBUTAN "LAS PORTEÑITAS". — Para mañana está fijada, en Radio París, la "reñtrée" del dúo melódico "Las Porteñitas", integrado, según es sabido, por Rita Molina y Élda de Caro, bien conocidas por los oyentes a través de su actuación en distintas emisoras. Un repertorio renovado y de ricos valores folklóricos complementará el atractivo de la reaparición de "Las Porteñitas". Por esta misma emisora continúa destacándose el dúo Dante Noda, a quien puede calificarse desde ya como uno de los más ajustados en sus interpretaciones, por la armonía de las voces y la calidad del repertorio que interpretan estos cultores de la canción criolla, que tienen acreditados antecedentes valiosos.

ANGEL CASTELLANOS REINICIA SUS ACTIVIDADES. — Angel Castellanos es un cantor de sobradas condiciones, las cuales suponen de manifiesto durante su actuación en Radio Sténor. Alejado de las actividades radiales por los motivos ya conocidos, este muchacho ha cambiado de parecer, y es así como en la actualidad se encuentra en franco tren de estudio y ensayos, para poder reincorporarse a sus viejas actividades. Radio Portaña se ha asegurado el concurso de este valioso elemento.



TITA VIDAL ACTUA EN RADIO FÉNIX. — Por la onda de Radio Fénix, es donde actualmente triunfa la cancionista Tita Vidal, cuya figura es ya conocida por todos. El repertorio de Tita Vidal no puede ser más interesante, y si agregamos a ello su agradable voz, justificase, por lo tanto, en forma plena el porqué de sus muchos éxitos.



AROSTEGUI TRANSMITIRÁ DE BERLÍN. — Alfredo Aróstegui, el conocido crítico deportivo a quien todos conocen a lo largo de sus relatos deportivos por distintos micrófonos, fué designado por los directores de Radio Spléndid y Prieto, para trasladarse a Berlín, desde donde transmitirá las principales pruebas deportivas, en las cuales tengan participación nuestros elementos. Consideramos a Alfredo Aróstegui suficientemente capacitado como para hacerles vivir a nuestros aficionados todas las emociones de las próximas Olimpiadas de Berlín.

"LAS AVENTURAS DE JULIO DUVAL" EN LA ESCENA. — Roberto Salinas y su conjunto radioteatral, que tan acertada actuación vienen cumpliendo en Radio Sténor, ha iniciado el sábado último una serie de presentaciones por distintas salas de espectáculos con las obras: "Las Aventuras de Julio Duval", "La Vía Crucis de Magdalena Dumont" y "El Penado 421". Hoy y mañana el conjunto Salinas concurrirá al Colonial, de Avellaneda, y el sábado y domingo próximo al teatro Fénix.



JUAN CARLOS ALONSO SE REINCORPORA A LA VIDA ARTÍSTICA. — Juan Carlos Alonso, aquel joven cantor que en su oportunidad lograra destacarse dentro de los cultores del cancionero popular, ha resuelto, luego de un año y medio de ausencia, reiniciar su vida artística, la cual abandonara transitoriamente por asuntos personales. Hace dos días justamente que se registró la reaparición de Alonso por Radio París, y nuevamente vuelven a destacarse en él sus múltiples condiciones de cantor. En sus interpretaciones lo secundan Rive-ro, Ocampo y Ferreyro.

LINDO PIBE Y MEJOR ACTOR. — Chiche Méndez es un lindo pibe, que forma parte de la compañía radioteatral que encabeza y dirige la conocida actriz Carmen Méndez. Chiche Méndez desempeña, en la obra de Jorge Isaac, "María", que se propala por L S 10 Radio Callao, un papel de negrito, donde ya demuestra tener pasta de actor. Si tenemos en cuenta que tiene sólo siete años de edad, la labor de este pibe es por demás meritória.

CLAUDIO FEBRE ACTUA SOLO. — Claudio Febre, integrante de aquel conocido dúo nacional Fleurquin-Febre, actúa ahora solo, por Radio Rivadavia, donde le secundan en su labor los destacados guitarristas Canatato y Pedretti. Sabemos que Claudio Febre es un cantor de condiciones, y que sus audiciones han de ser, sin duda alguna, muy sintonizadas.



EN HONOR DE MAGALDI. — En el Club Social y Deportivo "San Blas" se llevó a cabo, el 25 de Mayo a las 16.30 horas, un atrayente festival en honor del cantor nacional Agustín Magaldi, y del cual participaron el animador Víctor Galleri, el bailarín "El Cachafaz" y otros de lucimiento, que merecieron el aplauso del numeroso público concurrente.

TELEGRÁFICO



LA VOZ RADICAL POR RADIO PORTEÑA Y BELGRANO. — Radio Porteña y Belgrano irradiaron, con motivo de la transmisión del mando de la provincia de Córdoba, todos los acontecimientos que se realizaron con tal motivo, y la palabra del doctor Marcelo T. de Alvear y la del gobernador electo, Dr. Amadeo Sabattini. De más está decir que dicha transmisión fué sumamente escuchada, y que técnicamente, la misma fué perfectamente sintonizada.

VUELVE GARCÍA SANCHIZ. — El gran charlista español Federico García Sanchiz, que recientemente actuara ante los micrófonos de Radio Sténtor y Municipal, se encuentra dando término a sus compromisos en el Uruguay, volverá a Buenos Aires para inaugurar el teatro Politeama en su modernización, y no sería difícil que vuelva a pronunciar por radio algunas charlas, las que en ese caso serían propaladas por intermedio de la Broadcasting Municipal. García Sanchiz cuenta con muchos admiradores en el interior del país, donde en esta forma tendrán oportunidad de volver a deleitarse con su maravilloso dominio de la palabra.



JEFE DEL BOLETÍN DE L R 6, Y DE SPORTS EN "EL DIARIO". — Miguel Ángel Dos Reis, destacado periodista que tiene a su cargo la irradiación del Boletín Deportivo de Radio Porteña, Nación y Cultura, acaba de incorporarse a las actividades periodísticas de "El Diario", donde vuelve a desempeñar la jefatura de la sección Deportes. Los méritos de este buen colega, hacen descartar su triunfo en esta nueva empresa, triunfo este al cual nosotros asociamos nuestras felicitaciones, por considerarlo de estricta justicia.

MERCEDES SIMONE A RIO DE JANEIRO. — A Rio de Janeiro partirá la cancionista nacional Mercedes Simone, a su regreso de una corta jira que viene realizando por importantes localidades del interior. Contratada exclusivamente por Radio Mayrinkl Veyga, de Rio de Janeiro, Mercedes Simone volverá a gustar del aplauso del público brasileño, el cual en su anterior visita le hiciera un sinnúmero de demostraciones de simpatía. El viaje de esta destacada intérprete, durará aproximadamente un par de meses y, a su regreso, reaparecerá por Radio Belgrano.



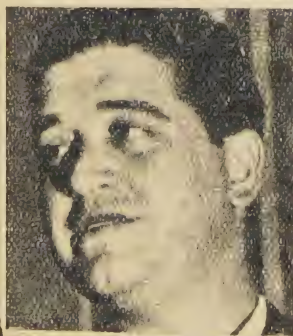
"DISTRIBUCIÓN DE TELÉGRAFOS" REALIZÓ UN FESTIVAL. — Con motivo de la celebración del aniversario patrio, el Club Atlético Distribución de Telégrafos, efectuó la semana pasada, por L S 3, Radio Mayo, una interesante audición artística y cultural, y en la que se interpretó una evocación histórica de José Antonio Saldías, titulada "Romance Federal". Tomaron parte en esta irradiación, Elvira Saravia, Carlos Luján, Roberto Méndez y Antonio Fernández, todos los cuales estuvieron acertados en sus intervenciones.

VISITAS EN "PAPEL PICADO". — La popular audición de Silvio Spaventa "Papel Picado", se ve visitada diariamente por conocidas figuras de nuestro ambiente. En algunas audiciones hemos escuchado a Fernando Ochoa, Claudio Martínez Palva, Paco Aguilar y otros, todos los cuales, con sus méritos ya conocidos, pusieron una nota simpática, dentro de tan simpática audición, que se irradia diariamente a las 22 horas, por L R 6, Radio La Nación.



CANDILEJAS EN EL FENIX. — Martinelli Massa e Ismael Aguilar, los conocidos autores radiales, presentaron el sábado último en la sala del Teatro Fénix, ocupada por una extraordinaria concurrencia, al conjunto radioteatral Candilejas. De más está mencionar, que el éxito radial se vió asociado por uno muy superior en la escena. Felicitamos, por lo tanto, a estos entusiastas autores y sus destacados intérpretes.

¿FIORENTINO A RADIO BELGRANO? — En estos últimos días hemos notado, por Radio Belgrano, la frecuente visita de Fiorentino, destacado cantor nacional, que hace poco regresara de Tucumán, donde estaba radicado. A pesar de desconocerse los motivos de estas visitas, no sería aventurado presumir que Fiorentino integrara para el mes venidero alguno de los programas de la calle Belgrano.



"LA PAGINA MUNDANA" SE PROPALARA POR RADIO PARIS. — Desde el 19 de junio comenzará a propagarse, por intermedio de Radio París, la audición "La Página Mundana", que durante mucho tiempo se transmitiera por intermedio de L S 3, Radio Mayo. Esta audición es dirigida por la señora Laura Piccinini de de la Cárcova, destacada intelectual que lleva escritos algunos libros de poesía, que fueron recibidos elogiosamente por la crítica, y piezas de teatro estrenadas por homogéneos conjuntos, que permitieron apreciar las condiciones sobresalientes de la autora. Esta audición es muy escuchada, porque, además de constituir una interesante agenda social, intercala en sus desarrollos lectura de bellas páginas y suele irradiar la palabra de destacados intelectuales.

PARA LOS AMANTES DEL VALS. — "Danubio Azul" es una nueva audición que comenzará a transmitirse desde mañana a las 23 horas por intermedio de L R 9, Radio Fénix. Estas propagaciones, que continuarán irradiándose todos los días a la misma hora, será dedicada exclusivamente al vals, y estará a cargo de la misma el locutor Carlos del Cerro, figura conocida por todos.

UN NUEVO ESTILISTA CRIOLLO EN RADIO PORTEÑA. — El 8 de este mes hizo su presentación en Radio Porteña, en la audición "La Hora Ferroviaria", un estilista criollo que oculta su nombre tras el seudónimo de "El Paria". Se trata de un intérprete modesto, que se acompaña en guitarra, y que difunde un repertorio de viejas canciones. Piensa, si las circunstancias le brindan su ayuda, reforzar su acompañamiento, con lo que agregará una atracción más a sus discretos valores.

LOS MÚSICOS DEL MALOGRADO PACHO VUELVEN AL MICROFONO. — En una de nuestras emisoras, se habrá de producir, en estos días, una presentación de importancia. En efecto, los músicos que componían la orquesta de la guardia vieja de Juan Maglio (Pacho), han resuelto retornar a las actividades radiales, y es así como se nos informa que se encuentran empeñados en la

preparación de su repertorio. Esperamos que perdure en la mente de estos capacitados muchachos el recuerdo de su gran maestro, y que sepan aprovechar las grandes lecciones que él les diera, y que muy útiles habrán de serles para el mejor desempeño de su cometido.



FESTEJARON SU ANIVERSARIO LOS DIXY PAL'S

ROBERTO FIRPO FORMÓ UNA ORQUESTA CARACTERISTICA



Con motivo de cumplirse dos años de la formación de la orquesta, los Dixy Pal's reunieron, en una cena, a periodistas y amigos, dando lugar a una animada reunión.



Rodeado de algunos de los integrantes de su nueva orquesta, el maestro Firpo aparece dando los "toques finales", previos al debut.

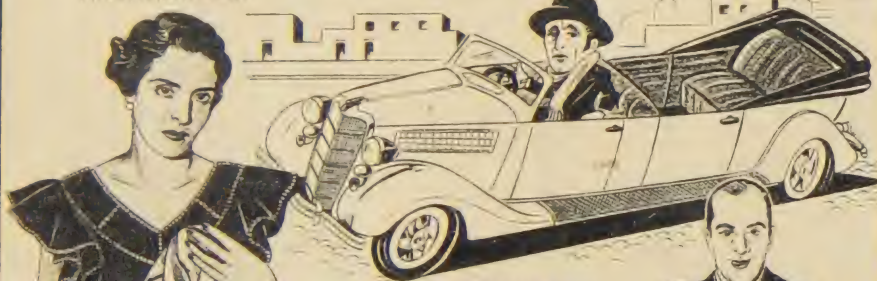
ANQUE Vd. no lo crea *por Rapley*



PAUL WYER
EL CODIRECTOR DE LA "DIXY PAL'S" ES UNO DE LOS MEJORES JUGADORES DE BILLAR DE LA REPUBLICA. ADEMÁS ES PRESTIDIGITADOR.

BLACKIE ES AVANTAJADA ALUMNA DE LA ASOC. CULTURAL NORTEAMERICANA. QUE EN BREVE LA "BECARÁ" PARA PERFECCIONAR SUS ESTUDIOS EN LOS E.E.U.U. LA MISMA INSTITUCIÓN HA CONFERIDO YA UNA BECA IGUAL A SU HERMANO.

A **EDGARDO DONATO** LE VENDIERON EN CIERTA OCASIÓN 5 LIBRAS ESTERLINAS POR 5 PESOS EN PLENA AVENIDA DE MAYO. ERAN DE BRONCE.



J. DE DIOS FILIBERTO TIENE UN AUTOMOVIL EN QUE CABEN PERFECTAMENTE COMODAS 12 PERSONAS. EN EL BARRIO LE DICEN "EL OMNIBUS DE FILIBERTO".

SABINA OLMOS HA RECIBIDO DE UN ANONIMO ADMIRADOR UNA HERMOSA MANTA TEJIDA A MANO, A LA QUE IBA ADJUNTA UNA CARTA REDACTADA INTEGRAMENTE EN QUICHUA. ESTA ES LA HORA EN QUE AUN IGNORA QUE SE LE DICE EN LA CARTA. POR LAS DUDAS, NO SE DECIDE A USAR LA MANTA.

ROBERTO ZERRILLO SE ENFURECE CUANDO ALGUIEN EN TONO DE BROMA LE PREGUNTA SI TIENE ALGUN PARENTESCO CON EL CERRO DE MONTEVIDEO.



Con su meticulosidad acostumbrada, el popular director, corrige todos los detalles musicales, tratando de lograr el máximo de eficacia.

Roberto Firpo es el prototipo del artista sincero, que allenta constantemente nuevas inquietudes, y trata de materializarlas en distintas actividades.

Contando con uno de los mejores conjuntos típicos, no hace mucho sorprendió gratamente con su "Cuarteto de la guardia vieja", que, además de aportar una modalidad que siempre agrada, lo presentó nuevamente como pianista. Ahora, los oyentes de Radio Belgrano, tendrán, por intermedio de Firpo, otra novedad: la orquesta característica que ha formado, y que, en estos días, hará su debut en Radio Belgrano. La integran, en su casi totalidad, los mismos músicos que figuran en su orquesta típica, pero contará con un instrumental variado, pues a los instrumentos habituales, o sea: piano, violín, bandoneón, contrabajo, ha agregado pistón, mandolín, flauta, acordeón y xilofón. El repertorio incluirá, con preferencia, vals vieneses, alternando con mazurcas, polcas, etc. Tenemos la seguridad que la preocupación de Firpo por renovarse en su aspecto artístico, y la dedicación con que ha preparado su nuevo conjunto, han de verse ampliamente compensados por la aprobación de los oyentes.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA **RADIOTEATRAL de la SEMANA**

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi. Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.

"MAGALI". Autor: Delly. Adaptador: Horacio Varela. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Conjunto "Astral". Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura. Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda. Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal. Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores.

Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs. por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPANÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA. Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Néida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Bustó, Encarnación Fernández.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice". Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix. Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muñío y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Zichis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CORAZONES". Autores: Ivo Pelay y Gambino. Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.



"SEMANARIO DE SUCECOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4

R. Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortés Conde. Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña. Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOLL". Autor: Manuel A. Meaños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante. Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix. Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO". Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"MIMI". Autor: Enrique Murger. Adaptador: Roberto Gil. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 6	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR1 Operetas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerno
LR4 E. P. Maroni Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 Inf. Crítica
LR10 La Alegría del Virr.
LR11 Noticioso

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Romeo
LR3 E. Varal
LR4 Grabaciones H. Caló
LR5 Hora Amena
LR6 Grabaciones
LR7 Hora Alemana
LR8 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Palabras en la mañana
LR7 Don Braulio Lucero
LR8 La Plata Radial
LR9 Hora Alemana
LR10 La voz Médica del Aire
LR11 La Plata Radial
LR12 Bol. Matadero

10.15

LR3 Org. de la Cruz
LR4 Jazz Marengo
LR5 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR2 N. Galán
LR3 D. Dely - Jazz Marengo
LR4 Laff Concert
LR5 Nuestro Club
LR6 Tip. De la Cruz
LR7 Grabaciones
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Org. característica
LR2 Trío Figueroa
LR3 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Galán
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR7 Stella Nilson
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LR9 Bco. Hlp. Nac.

11.15

LR1 Org. característica
LR2 Org. de la Cruz
LR3 Jazz Marengo
LR4 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LR5 M. T. Greco
LR6 Desfile Odeón
LR7 Noticioso

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR2 P. Garzón
LR3 D. Dely

LR8 Bol. Hacienda
LR9 Org. Keelach
LR10 Típ. Morales
LR11 Típ. De la Cruz
LR12 Juan Canaro, típica
LR13 Arthes de Navarra
LR14 Típ. Tarantini

11.45

LR2 Pípedo, turf
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR5 Jazz Marengo
LR6 Discos Varios
LR7 Stella Nilson
LR8 Enrique Mizes
LR9 Rose Marie, ballables
LR10 D. Conte
LR11 Típ. Stentor
LR12 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Org. Clás. R. Pasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida
LR7 Eco Español
LR8 Conl. "Vértice"
LR9 Cora Carrizo
LR10 Org. Clásica
LR11 Conl. ruso Balan
LR12 Ronda Policial
LR13 Inf. Bolsa de Comercio
LR14 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónicas Policial
LR3 Informativo
LR4 Típ. Los Indios
LR5 Trío Figueroa
LR6 Típ. Morales
LR7 L. Barreira - Orquesta Clásica
LR8 Rose Marie, ballables al piano
LR9 Don Montiel
LR10 Samuel Aguayo
LR11 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Meaños
LR4 Conl. ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR7 A. Bernal-J. del Prado
LR8 E. Mizes
LR9 Ronda-Mary Froie
LR10 Hora Alemana
LR11 Virginia Vera
LR12 Boletín Deportivo
LR13 Amanda Ledesma
LR14 Típ. Tarantini

12.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Org. Clásica - R. Pasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR7 Stella Nilson
LR8 Cora Carrizo
LR9 La Flia Pasatiempo
LR10 Arthes de Navarra
LR11 Típ. Stentor
LR12 Manulesko

13

LR1 Boletín Mercados
LR2 Luis Barreira
LR3 P. Garzón
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR7 Típ. D'Alessandro
LR8 Org. Keelach
LR9 La Voz de España
LR10 Bol. D'Apice
LR11 Típ. Juan Canaro
LR12 Samuel Aguayo
LR13 J. Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Conl. Balan
LR5 Org. L. Weisbaush
LR6 A. Maida
LR7 E. Casadei
LR8 A. Bernal - J. del Prado
LR9 Arthes de Navarra
LR10 Amanda Ledesma
LR11 Típ. Lauro
LR12 Jazz Armani

13.30

LR1 Jazz Armani

LR2 La Voz Gansadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR7 Trío Gloria
LR8 Org. Keelach
LR9 Páquina Mundana
LR10 Juan Canaro, típ.
LR11 Bohardilla Bohemia
LR12 Violín por Manulesko

13.45

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR2 Chaz de Cruz
LR3 Típ. Los Indios
LR4 Típ. D'Alessandro
LR5 Hora Misterio
LR6 Conl. vocal Balan
LR7 Típ. Lauro

14

LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 A. R. Avilés, cose
LR4 Jazz Santa Paula
LR5 Trío Figueroa
LR6 E. Casadei
LR7 Informativo
LR8 R. Ruiz
LR9 Grabaciones - Foot-ball
LR10 Manulesko, violín

14.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR2 Org. L. Weisbaush
LR3 Folk. Ubellas
LR4 Trío Gloria
LR5 Football
LR6 Grabaciones
LR7 Típ. J. Mora
LR8 Típ. Lauro

14.30

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 M. T. Greco
LR4 Operas
LR5 Football
LR6 Trío Gloria
LR7 El Cine y su Música
LR8 Football
LR9 Platea Club
LR10 Ballables

14.45

LR3 Ronda Policial
LR4 E. Carbel

15

LR1 A. Falcón
LR2 Org. Mora
LR3 La Media Hora del Vals
LR4 Selecciones Musicales
LR5 Notas Sociales
LR6 "Amemos a los niños"

15.15

LR3 R. Ruiz
LR4 E. Farnani

15.30

LR1 M. Cucatán
LR2 Org. Mora
LR3 Grabaciones
LR4 Recordando a Gardel

15.45

LR1 Trío Ortiz
LR2 M. T. Greco
LR3 E. Carbel

16

LR1 M. Cucatán - A. Falcón
LR2 Org. Mora
LR3 Sincopa y Ritmo
LR4 Abrahán Lacroix - Do-reley
LR5 Música Española

16.15

LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología - L. Vélez
LR2 Evita Fossati

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Org. Mora - M. T. Greco
LR4 Selecciones Musicales
LR5 Familia Stentor
LR6 La Voz de France
LR7 Org. Stentor

16.45

LR2 Org. Ranieri

17

LR1 M. Cucatán - L. de León - C. Ortiz
LR2 R. Ruiz
LR3 Nelly Rubens
LR4 Je Sais Tout
LR5 Teatro Escolar

LR9 Hora Oficial - Prog. PRDA
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Grabaciones
LR3 Marilyn
LR4 Desfile Odeón
LR5 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR4 Org. V. Tagliacozzo
LR5 Hora Sirlo Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Laron el Bravo
LR2 Capuchita Rojo
LR3 Cuart. Parada
LR4 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR5 J. C. Caffaz
LR6 Bailables - Típ. Geniol Jazz Carabelli
LR7 Típ. Germino
LR8 Cuart. Santa Fe - Amor, canciones
LR9 Rep. Infantil

17.45

LR1 L. de León - C. Ortiz
LR2 Org. Ranieri
LR3 Org. V. Tagliacozzo
LR4 Grabaciones
LR5 Athos

18

LR1 Típ. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Ahuélito
LR7 Eco Español
LR8 La Media Hora del Vals
LR9 Conl. Laudes - La Negra Tucumana - Schlanca
LR10 Hora Ferriarria - Típ. Germino
LR11 Las aventuras de J. Duval
LR12 Aud. Casa América

18.15

LR5 Org. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR6 G. Figueroa
LR7 Cocktail Policial

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Org. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR7 Argentino Valle
LR8 Conl. Ranieri
LR9 Boletín Deportivo
LR10 Jazz de Sam Reznick

18.45

LR3 C. Duval - Típ. Sassone
LR4 Org. V. Tagliacozzo
LR5 Tita Vidal
LR6 Operetas Americanas

19

LR1 Bailables Típ. de Caro - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabna
LR7 Hans y Grete
LR8 Argentino Valle
LR9 Escuela de la Señorita Alegría
LR10 Típ. Sassone
LR11 Noticioso
LR12 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Nelly Rubens
LR4 Antonio Carrión
LR5 Carmen Duval
LR6 Chola Bosch
LR7 Noticioso

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LR6 Conl. Felice-Pratesi
LR7 H. Mickey
LR8 La Negra Tucumana
LR9 Grabaciones
LR10 Conl. Ranieri
LR11 Jazz Sam Reznick
LR12 Conl. Vocal Franchini

19.45

LR3 Típica Sassone
LR4 V. Bacciato
LR5 Bol. Turf Condal
LR6 Dr. Amor Olan
LR7 Tita Vidal
LR8 Informativo
LR9 F. Díaz
LR10 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LR11 Onda Deportiva
LR12 Virginia Doris

20

LR1 Típica Lomuto
LR2 C. Duval - Coro Kubich
LR3 Org. Clásica - Duo Ventura-Duncan
LR4 Org. Ambassador - M. Montgomery
LR5 P. Borestein
LR6 Luis Rivera
LR7 La Familia de Pancha Rolón
LR8 Típ. Mickey
LR9 La Negra Tucumana
LR10 Típ. Germino
LR11 Audición Especial
LR12 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Típ. Caló - J. Larrauri
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Org. Clásica - Son. Ocampo
LR7 Típ. P. Maroni
LR8 Típ. Prieto - I. Corsini
LR9 Carmen Duval
LR10 Francisco Amor, canciones

20.30

LR1 Arizui - Orquesta cubana Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubich
LR4 Ventura-Duncan - Elsa Molina
LR5 Org. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR7 Oscar Ugarte
LR8 Sergio y sus discos
LR9 Jazz Mickey
LR10 J. Larrauri - Típ. Caló - I. Corsini
LR11 Conjunto H. California
LR12 Noticioso Crítica
LR13 Típica Laurenz - C. Spavento
LR14 Virginia Doris

20.45

LR3 Conl. California
LR4 Pol. Brevat
LR5 M. Montgomery
LR6 Aida Marani
LR7 Pronóstico
LR8 Org. Starikow
LR9 Hora Sirlo Libanesa
LR10 F. Díaz
LR11 Os Garatos de Ipanema
LR12 Conl. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serenaders
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Org. Ambassador
LR6 Org. Clásica
LR7 Duo Hnos. Aguirre
LR8 Antonio Carrión
LR9 Kato Kerl
LR10 O. Vignoli - B. G. Dumas
LR11 Grabaciones
LR12 Romanos del Sud.
LR13 Tadeo Lara y Maroni
LR14 Jazz Reznick - Chola Bosch
LR15 Cronista Popular

21.15

LR2 L. Corsini - Típ. Caló
LR3 Conl. California - Torres-Alperi
LR4 Jane Alice Edgar
LR5 Típ. P. Maroni
LR6 Argentino Valle
LR7 Típ. Mickey
LR8 P. Dennessi-Olarra
LR9 The Melodias

21.30

LR1 Típica Lomuto
LR2 J. Larrauri - Típ. Caló - I. Corsini

LR3 Org. Rodríguez - Pene Arias - Torres Alperi - Conl. California
LR4 Org. clásica. Pol. Brechal
LR5 Org. Ambassador
LR6 Org. J. Mora
LR7 Oscar Ugarte
LR8 Tita Vidal
LR9 Kato Kerl
LR10 Conl. H. California
LR11 Héctor Castillo, canciones
LR12 Satanela - Típ. Laurenz
LR13 Conl. vocal Franchini

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders
LR2 Ventura-Duncan
LR3 M. Montgomery
LR4 Ocampo Ramirez
LR5 Duo Hnos. Aguirre
LR6 Conl. Felice-Pratesi
LR7 Org. Starikow
LR8 Coro Kubich
LR9 Org. F. Brunelli
LR10 Os Garatos de Ipanema - C. Spavento
LR11 María

22

LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR2 Típ. Caló
LR3 Torres Alperi - Conl. California
LR4 Ballables: Jazz R. Ayala, Típ. E. Lomuto, Jazz R. Goudey, L. Semon
LR5 Org. Ambassador
LR6 Papel Picado
LR7 Típ. P. Maroni
LR8 Antonio Carrión
LR9 Kato Kerl
LR10 Cía. Mecha Caus
LR11 Típ. Sassone
LR12 Org. clásica M. Almiral
LR13 Satanela

22.15

LR1 Rita Molina
LR2 J. Larrauri - Jazz Siste de Oro
LR3 Bailes Geniol - Típ. F. Canaro, Típ. Firo. Disle Pals.
LR4 Jane Alice Edgar
LR5 Oscar Ugarte
LR6 Duo Hlp. Nacional
LR7 Org. Starikow
LR8 Desde un teatro
LR9 Torres - Alperi
LR10 Héctor Castillo
LR11 Típ. Laurenz
LR12 The Melodias

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR2 B. Ballester
LR3 Org. Ambassador
LR4 Típ. P. Maroni
LR5 Conl. Felice-Pratesi
LR6 Típ. Prieto
LR7 Típ. Sassone
LR8 Org. Brunelli
LR9 Os Garatos de Ipanema
LR10 Selección de ballables

22.45

LR2 Septimino. Dely Dumas
LR3 Música selecta
LR4 Duo Hnos. Aguirre
LR5 Ballables
LR6 Org. Starikow
LR7 E. Fort. Típ. Prieto
LR8 Torres - Alperi
LR9 Desde el Luna Park
LR10 Carlos Spavento

23

LR1 Ballables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR4 Informativo
LR5 Ballables
LR6 Bailables Geniol
LR7 Olga Vignoli
LR8 Bailables Jazz Dado Negros. Típ. Arlenzo
LR9 Noticioso

23.15

LR2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"
LR2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bail. criolls'
LR3 C. Duermes
LR4 Noticiosa - M. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 Inf. Crítico
LR8 Hora Italiana
LR10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romeo
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Juez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juanchito
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LR3 Hora Alemana
LR5 La voz médica del aire
LR8 La Plata Italiana
LR10 Grabac. selectas

10.15

LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 Hora Hosp. Sirio-Libanes

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Rimac
LR5 Grabaciones
LR8 Coros famosos y orq. sinfónicas

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LR4 Tip. De la Cruz
LR10 Bco. Hlp. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napoli
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Jazz Almirante Jones
LR1 La Voz de France
LR3 Eco d'Italia
LR4 G. Figueroa
LR8 Monseñor De Andrea
LR10 Hora de Cultura Árabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LR4 Tip. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 D. Conte
LR5 Elías Fort, tenor
LR8 Aud. Especial
LR10 Piano. M. G. Robinson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Pedro Colace
LR8 Stayer
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Grabaciones
LR3 Hnos. Neira
LR5 Francisco Amor, canciones
LR10 Volando el Codo

12

LR1 Noticiosa El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi

LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trío Figueroa - M. A. Quiroga
LR8 Eco Español
LR9 Myrian Stewart
LR1 Féllica-Pratesi
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Olga Gómez
LR5 Elías Fort, tenor
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

12.15

LR1 F. Loy - H. Sere-naders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Helen Justa
LR4 Tip. De la Cruz
LR5 Cuart. Legnazzi-Domaci
LR8 Luis Alberto Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Belo - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - F. Figueroa - Jazz Jones
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Conj. H. Californi
LR4 D. Conte
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LR10 Valira Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Sere-naders
LR2 Tip. Peressini
LR3 D. Conte
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrian Stewart
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 La Flia. Pasatiempo
LR5 Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

13

LR1 Orq. Juan J. Castro
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Aud. Federal - F. Canaro

LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", Josué Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR8 Haus y Grete
LR9 Tita Vidal
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 Rando y Mary Frolo
LR3 Hora Húngara
LR4 Tip. Sassone
LR5 Quinteto Legnazzi-Bonaci
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LR10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Tip. Peressini D. Alonso
LR5 Orq. Astoria F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 Olga Gómez
LR5 Fco. Amor - Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

13.30

LR2 Tip. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Pe-rales
LR6 Procesos cábales
LR9 Myrian Stewart
LR1 Helen Justa
LR2 La Voz de España
LR4 Tip. Sassone
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

LR1 Ernesto Ochoa
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LR1 Conj. H. Californi
LR4 Hnos. Arzos
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Ballables

14

LR1 Mabel Wayne
LR2 Tip. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR8 Carlos Grant
LR1 Helen Justa
LR3 Hora Francesa
LR4 Tip. Sassone
LR5 Football
LR8 Tip. Sténtor

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LR1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LR2 Match de football
LR4 Football
LR8 Martha de los Ríos

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Hnos. Arzos
LR8 Carlos Grant
LR1 Conj. H. Californi
LR8 Luis Alberto Bottini

14.45

LR3 Conj. Californi
LR1 Ocampo-Flores
LR8 Os Garatos de Ipanema
LR10 Football por Siliti

15

LR1 Hnos. Desmond
LR3 Hnos. Arzos - Conj. Californi
LR4 Grabaciones
LR8 Concierto Iriberrí
LR1 Grabaciones
LR8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Mabel Wayne - J. Canaro
LR3 Ana May
LR1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 B. del Carril - Tip. J. Canaro - Hnos. Desmond
LR3 Conj. Californi

15.45

LR3 A. May

16

LR1 Tipica J. Canaro
LR3 Conj. Californi - D. Zarate - Tip. Sassone
LR8 Ballables

16.30

LR1 Hnos. Desmond - B. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Hnos. Arzos - Tipica Sassone
LR2 Grabaciones

16.45

LR3 D. Zárata
LR10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Ballables - Tip. Donato
LR3 Tipica Sassone
LR4 Ballables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Ballables, Orquesta I. Weisshaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LR1 Ballables: Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR4 D. Zárata
LR8 Ballables: Tip. Germino - Tip. Gálvez
LR10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR8 Bol. Informativo

LR6 Sánchez Ríos
LR4 Conj. H. Californi
LR10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Ballables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo - Tip. Sassone
LR8 Trío Figueroa
LR2 Hora Asturiana
LR4 B. Carusso
LR5 Irma Flores, canc.
LR10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 J. C. Casas

18

LR1 Tip. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto - I. de Isla - A. Rojas
LR4 Hora Ferroviaria J. Bouquet
LR5 Tip. Filiberto - Irma Flores
LR10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Tip. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR3 Desde un Teatro
LR4 Tip. Tenaglia

18.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trío Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR4 Betty Carusso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabro
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabac. selectas
LR4 Lima Márquez
LR10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Tip. Lomuto Jazz Armani
LR4 Informativo
LR8 Zaida Feijoo
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR1 A. de Navarra
LR2 Julia de Isla
LR10 Luis Castañeda, cant.

19.45

LR1 Tip. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Onda Deportiva
LR10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Villa
LR4 Ballables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. sint. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Orq. clásica-M. Ocampo

LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR2 Julia de Isla
LR3 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Audición Especial
LR10 Hora Hlp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR8 Orq. Staricow
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Otto Berger
LR2 Tip. Pettorosi Oscar Alonso
LR4 F. Díaz
LR5 Tip. Juan Canaro

20.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Tip. Canaro
LR5 Orq. sint. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica - Pedro Borestein
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 C. Roldán
LR1 A. de Navarra
LR2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Noticiosa Crítica
LR8 Tipica Tinelli Ada Falcón
LR10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Villa - J. de Caro
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernando Díaz
LR5 V. Toso
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Irusta - Fugazot - Demare
LR8 Jazz Sam Reznick - Andrés Falcón
LR10 Trío Cudich

21

LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR8 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - I. Cor-sini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR1 Orquesta Cosacos del Kiem
LR2 Operas
LR3 Elena Valdez
LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 A. Falcón - Alsina - Serna - Ballotti
LR10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Tip. Pettorosi
LR3 O. P. Coelho - Conj. Californi
LR5 Orq. sint. J. M. Castro
LR8 Orq. Staricow
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR3 Grabaciones
LR5 Osvaldo Moreno, canc.
LR8 Jazz Sub Reznick - A. Falcón
LR10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Carlos Roldán
LR1 Orquesta Cosacos del Kiem
LR4 F. Díaz
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 Tip. Tinelli - Alsina

Serna Ballotti
LR10 Trío Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Conj. Californi - O. P. Coelho
LR4 L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip. Rodríguez - Ramirez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Jazz Reznick - Ada Falcón
LR10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Tip. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sint. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR1 Orquesta Cosacos del Kiem
LR2 Lorenzo Olivari
LR4 Irusta - Fugazot - Demare
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 A. Falcón - Tip. Tinelli
LR10 Trío Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Conj. Californi
LR5 V. Toso
LR8 Orq. Staricow
LR9 Eco. Hlp. Nacional
LR1 Grabaciones
LR3 Desde un teatro
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Noticiosa

22.30

LR1 Tenor Ballesteros
LR2 La Negra Tucumana
LR3 I. F. Demare
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Grab. líricas
LR1 Cosacos del Kiem
LR2 Orq. Prieto
LR4 Carmen Duval
LR10 Ballables, grab.

22.45

LR1 A. Sebastiani
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tipica Mora
LR5 Grab. selectas
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR1 Grabaciones
LR4 Conj. Mizas

23

LR1 Ballables: Armani - M. Cuzeatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 I. F. Demare - Tipica Mora
LR5 Ballables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Ballables: Tip. Cazaretto - Jazz Duchesness
LR1 Ballables Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR3 Simoes y sus Bohemios
LR4 Ballables: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LR8 Noticiosa

23.15

LR3 C. Duval
LR6 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticiosa El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LR2 Informativo

24

LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15

LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticiero - E. P. Maroni

LR5 Selecciones musicales
LR6 Dr. Mondrin
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Grabac. C. Gardel
LR10 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romen"
LR3 Trio Starikow
LR4 Informativo
LR5 Hora Amena
LR6 Grabaciones

9.45

LR6 Trío Figueroa
LR7 Tip. Taverna

10

LR2 Grabaciones
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 N. Martín
LR7 Inglés, prof. Caldwell
LR8 Hora Alemana
LR9 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LR10 E. Guemes
LR11 La Plata Radial

10.15

LR2 Trío Starikow
LR3 Trío Figueroa
LR4 Don Braulio Lucero
LR5 Tip. Taverna

10.30

LR3 R. Caló
LR4 Sánchez Ríos
LR5 Grabaciones
LR6 R. Montes - Conj. Milanesas Deportivas

10.45

LR3 Tip. Sassone
LR4 Tip. Canaro
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones ases canto criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 D. Zárate
LR4 Hora "Cine-Dial"
LR5 M. Swanson
LR6 G. Granati
LR7 Inform. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Tip. Sassone
LR4 Trío Figueroa
LR5 J. L. Padula
LR6 Trío A B C
LR7 Desfile Odeón

11.30

LR3 N. Feria
LR4 Sánchez Ríos
LR5 Orq. Cinemat. Capitolo
LR6 Nelly Omar
LR7 Tip. Taverna

11.45

LR3 Tip. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR5 H. Canaro
LR6 G. Granati
LR7 M. Suasnabar
LR8 A. de Navarra
LR9 Grabaciones
LR10 R. Montes
LR11 Tip. Germino

12

LR2 O. Alonso - Tipica Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 M. Swanson

LR3 Tertulia Ases Canto Criollo
LR4 Orq. Capitolo
LR5 Orquesta Prieto - O. Alonso
LR6 Nelly Omar - A. de Navarra

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Myriam Stewart
LR5 Trío Figueroa
LR6 M. Suasnabar
LR7 Cto Schramel
LR8 Tip. Taverna Trío A B C
LR9 E. Carbel

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz
LR5 Sánchez Ríos
LR6 L. del Río
LR7 Banda Municipal
LR8 Informativo Prieto
LR9 Hora Alemana
LR10 R. Montes
LR11 Tip. Germino

12.45

LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR3 N. Feria
LR4 Pasadena Jazz - Myriam Stewart, fantasista de piano
LR5 Tip. N. Canaro
LR6 Tip. Padula
LR7 Tip. Prieto - Cuart. Schramel
LR8 Bol. Automovilístico
LR9 Grabac. iberoamericana
LR10 Satanela

13

LR2 O. Alonso - Tipica Prieto
LR3 Tip. Sassone
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 Bol. Automovilístico
LR7 G. Granati
LR8 La Voz de España
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tip. Germino

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 E. Lucena
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz - Canciones Internacionales
LR6 Tip. H. Canaro
LR7 Cotizaciones de educación hipotecarias - Tip. Padula
LR8 Jazz R. Ayala - A. de Navarra - Tip. Lomuto
LR9 E. Carbel

13.30

LR2 La Voz Canadense
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart
LR5 "Procesos célebres"
LR6 G. Granati - L. del Río
LR7 M. Suasnabar
LR8 Página Mundana
LR9 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Aud. "Caras y Caretas"
LR4 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe
LR5 Aud. Selecta
LR6 Orq. Capitolo
LR7 Orq. Peressini

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 A. R. Avilés - Cine
LR4 "Arte culinario"
LR5 Desde Padri

LR1 M. Suasnabar
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. Palma

14.15

LR3 E. Lucena
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Capitolo
LR6 Revista oral "Cien-elas Médicas"
LR7 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Judith Nacera - Versiones de música selecta
LR5 Amigos del Jazz
LR6 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR7 El Cine y su música
LR8 Aud. para las madres, Dr. Bard
LR9 Placa Club

14.45

LR3 Trío Vázquez Vigo
LR4 Satanela

15

LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Grabaciones
LR5 Notas Sociales
LR6 Estética femenina
LR7 S. Frias
LR8 Inform. Bolsa de Comercio

15.15

LR3 R. Ruiz
LR4 Grabac. internac.
LR5 Orq. Peressini

15.30

LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Je Sais Tout y Cía.
LR5 Nuestro Club
LR6 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LR7 E. Palma

15.45

LR3 A. Quinteros
LR4 S. Frias
LR5 Luis Cardoso

16

LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Hora Agrícola
LR6 La Voz de France
LR7 Artes decorativas
LR8 Grabaciones
LR9 Orq. Peressini
LR10 Conjuntos Nativos

16.15

LR6 Orq. típica
LR7 Cotizaciones de educación hipotecarias - Not. Gob. Prov. Bs. Aires
LR8 E. Palma
LR9 Luis Cardoso

16.30

LR3 Trío Vázquez Vigo
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Suela
LR5 Elena Ayala
LR6 Programa "Proa"
LR7 Comp. radioteatral J. de Alba
LR8 "Savoir Faire", por Poker de Damas
LR9 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Buono-Striano
LR4 Orq. típica

17

LR2 "Arte culinario"
LR3 Escuela de la Señorita Alegría
LR4 Últimas novedades fonoelectrónicas
LR5 Inform. La Nación
LR6 El Rincón de los Niños
LR7 "Nuevas aventuras", J. Amenábar
LR8 Perla Moreno - Quinteto Legnazzi-Bonacci
LR9 Inform. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo

LR5 Orq. Olevisky - M. Montgomery
LR6 Elena Ayala
LR7 Bol. Agrícola
LR8 Report. Internacional

17.30

LR2 Capucina Roja
LR3 R. Ruiz
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Suela
LR5 J. Durand - María A. Funes
LR6 Orq. típica
LR7 Tita Vidal
LR8 Nuestro Ejército

17.45

LR3 Jazz Dixie Pals - A. Quinteros
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes - Orquesta J. de Dios Filiberto
LR6 Elena Ayala
LR7 Audición "Viva 100 Años"
LR8 Grabac. internacion.
LR9 Orq. Pocholo
LR10 Hermanas Omar

18

LR2 Tertulias médicas
LR3 Tio Toddy
LR4 Jazz Sta. Paula - Tipica Los Indios - "Crooner" Guy Montana
LR5 "El Abuelito"
LR6 "En los pagos de Churrinche"
LR7 Bol. M. de Agricultura
LR8 Desde la Unión Industrial
LR9 Conj. M. Chiaretti
LR10 Comp. R. Salinas

18.15

LR4 Grabaciones
LR5 Tita Vidal
LR6 Momento Musical. A. Souza
LR7 S. Castillo
LR8 Conf. Fed. Arg. Ligas Jur. Evangélicas

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 H. Gerard
LR5 Aud. infantil - M. Montgomery - María A. Funes
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR7 Conj. "Vertice"
LR8 Bol. Policial
LR9 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LR10 L. A. Bottini

18.45

LR3 A. Maizani - Orq. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Deportivo
LR7 Grabaciones

19

LR2 Grabaciones
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Olevisky - M. Montgomery
LR6 Corporación Deportiva Dabrá
LR7 Jazz R. Marengo
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 J. de Miral
LR10 H. Gerard
LR11 Conj. M. Chiaretti
LR12 Noticiero

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 M. A. Funes - J. Durand - María A. Funes
LR5 A. de Navarra
LR6 Sexteto clás. Mignon
LR7 M. de Agricultura - Junta Reg. de Algodón - J. de Miral
LR8 Grabaciones

LR6 Trío Gedeón - Lope-
clo
LR7 Hermanas Omar

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Bol. noticiero
LR5 Orq. Olevisky - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Tip. Pettorossi
LR7 Tenor Ballester
LR8 Gaby Morel
LR9 El Pardo Servando y El Dientado
LR10 L. A. Bottini

19.45

LR3 A. Maizani
LR4 J. Durand - M. Mont-
gomery
LR5 Orq. L. Fontova
LR6 C. Roldán
LR7 Jazz H. Mickey
LR8 Informativo
LR9 Grabaciones
LR10 Elías Fort
LR11 Orq. Pocholo
LR12 Hermanas Omar

20

LR2 I. Corsini - Tip. J. Canaro
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - Bola Walter
LR6 M. Ocampo
LR7 La Familia de P. Roldán
LR8 Sexteto clás. Mignon
LR9 L. Olivari - B. Ballester
LR10 Orq. Internacional
LR11 Trío Gedeón
LR12 Orq. Riachuelo

20.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Bol. informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR5 Orq. L. Fontova
LR6 Tenor Ballester
LR7 Simons y sus Bohemios
LR8 O. Moreno
LR9 A. Caggiano v. J. A. Medina
LR10 Hnos. Ratti

20.30

LR2 Comp. Mecha Caus
LR3 Cantor Charlo
LR4 Orq. V. Tagliacozzo
LR5 Comp. O. Casares Pearson-A. Walk
LR6 L. Naldi
LR7 Jazz H. Mickey
LR8 Copetín musical: J. Larrauri - Tip. J. Canaro - I. Corsini
LR9 Haba Crítica
LR10 Conj. M. Chiaretti
LR11 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Orq. R. Firpo - O. Prager Coelho
LR4 I. Bottero - J. A. Edgar
LR5 Jazz R. Marengo
LR6 Sexteto clás. Mignon
LR7 Hora Sirio-Libanesa
LR8 Orq. Pocholo - Lope-
cito

21

LR2 I. Corsini - Tip. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario de Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Sop. M. Ocampo
LR7 A. de Navarra
LR8 R. Vilachara
LR9 Revista "Radio Bar"
LR10 Hora Italiana
LR11 O. Moreno
LR12 Trío Gedeón
LR13 A. Ledesma

21.15

LR2 J. Larrauri

LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Orq. León Fontova
LR5 Tip. H. Pettorossi
LR6 Jazz H. Mickey
LR7 Don Tadeo Lara y Maroni
LR8 Conj. M. Chiaretti
LR9 P. Deaslessi-J. Olarra

21.30

LR2 L. Olivari - I. Corsini
LR3 Orq. Dajos Bela
LR4 Orq. V. Tagliacozzo
LR5 Tenor Leandro Clemente
LR6 C. Roldán
LR7 Sexteto clás. Mignon
LR8 E. Fort
LR9 Aud. iberoamericana
LR10 S. Aguayo

21.45

LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Charlo - Tip. F. Canaro
LR4 I. Bottero - J. A. Edgar
LR5 E. Ramírez
LR6 Jazz R. Marengo
LR7 R. Vilachara
LR8 Jazz Continental
LR9 Tip. Tinelli

22

LR2 J. Larrauri - Tip. J. Canaro
LR3 O. Prager Coelho
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR7 A. de Navarra
LR8 Sexteto clás. Mignon
LR9 Comp. Mecha Caus
LR10 Grabaciones
LR11 O. Moreno - E. Fort
LR12 A. Ledesma - Samuel Aguayo

22.15

LR2 Olga Vignoli
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 I. Bottero
LR5 Orq. Típica
LR6 Not. B. H. Nacional
LR7 Tenor Ballester
LR8 M. Almeida
LR9 Tip. Tinelli

22.30

LR2 Tip. Prieto - L. Olivari
LR3 Amor con amor se paga
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR6 Néstor Feria
LR7 Tip. H. Pettorossi
LR8 R. Vilachara
LR9 B. Ballester - Orq. Prieto
LR10 Jane A. Edgar
LR11 Dto Corrao-Triay
LR12 A. Ledesma

22.45

LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Versiones de Música Selecta
LR4 Inf. La Nación
LR5 C. Roldán
LR6 Tenor Ballester
LR7 Olga Vignoli
LR8 Orq. Taverna
LR9 S. Aguayo

23

LR2 Grabaciones
LR3 B. Dow
LR4 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR5 Orq. Típica
LR6 Grabaciones
LR7 Grabaciones Selectas
LR8 Jazz 7 de Oros
LR9 M. Almeida - Corrao Triay - Tip. Taverna
LR10 Noticiero

23.15

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Néstor Feria
LR5 Simons y sus Bohemios

23.30

LR3 Panorama del día
LR4 Orq. León Fontova
LR5 Informativo

24

LR3 Tip. Zerrillo, D. Don

MARTES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso. E. P. Maroni
LR6 Informativo La Nación
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Figueroa
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones

9.45

LR3 L. Landi
LR6 Orq. Típica
LR6 Canzone Di Napoli

10

LR2 Típ. Stella. Grabac.
LR3 Trío Figueroa
LR4 Grabaciones y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Antonio Maida
LR9 H. Oficial. Inglés. prof. Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire. Dr. Bard
LR6 E. Geniot
LR8 La Plata Radial

10.15

LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LR6 C. Di Napoli. M. Oreiro

10.30

LR3 Trío Figueroa
LR5 Grabaciones
LR6 Corrao-Triay
LR9 El Mirador Portefío

10.45

LR3 Lita Landi
LR9 N. Marchsall
LR6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz R. Marengo
LR8 Infor. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 C. Roldán
LR6 C. Di Napoli
LR8 Desfile Odeón

13.30

LR2 Conj. California
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 Típ. M. Caló
LR5 Dúo Jaimes - Barraza, Cto. del 900
LR6 Corrao-Triay

11.45

LR3 C. Silva. - Conjunto California
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 S. Nilson
LR1 Tenor G. Von Berg
LR3 Grabaciones
LR6 M. Oreiro
LR8 Típ. Tinelli

12

LR2 Típ. H. Peressini
LR3 Iruiza-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Clásica

LR5 Vers. de Solistas
LR9 H. Oficial. - Tertulia Ases Canto Criollo
LR1 Típ. M. Caló
LR2 Típ. Prieto. - D. Du-mas
LR6 C. Romeu
LR8 Informativo Bolsa de Comercio

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Folklorista Gallardo-Ubillas
LR1 G. Von Berg
LR2 Típ. Prieto
LR3 A. Ramírez de Núñez Rojas, temas escolares
LR5 Don Montiel y los suyos
LR6 C. Di Napoli. - M. Oreiro
LR8 Carlos Spaventa

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Orq. Clásica, dirige M. Almirall
LR5 C. Forbac. V. Toso
LR6 Orq. Típica
LR9 N. Marchsall
LR1 Típ. M. Caló
LR2 Informativo Prieto
LR3 Hora Alemana
LR5 Cto. del 900
LR6 C. Romeu
LR8 Típ. Tinelli

12.45

LR2 D. Dumas. - Típ. Prieto
LR3 Iruiza-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 Jazz Buddington
LR5 Automovilismo
LR6 Grabac. Ibero Americanas
LR8 Evita Fossati

13

LR2 D. Dumas
LR3 Típ. Sassone
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso, baritono
LR6 Bol. Automovilístico.
LR9 C. Roldán
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Típ. Tinelli

13.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conjunto California
LR5 C. Forbac
LR6 Dúo Gallardo Ubillas
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg. - Jazz R. Marengo
LR1 Jazz Buddington
LR5 I. Corsini
LR8 Carlos Spaventa

13.30

LR2 La Voz Ganadera
LR3 Iruiza-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. - V. Toso
LR6 "Procesos célebres"
LR9 S. Nilson
LR1 G. Von Berg
LR3 Página Mundana
LR5 Dúo Jaimes-Barraza. - Cto. del 900
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz. - G. Grey
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Forbac. - N. Toso
LR9 Hora Misterio

LR1 Jazz Buddington
LR6 Trío A. B. C.

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Arlés. - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR1 Típ. M. Caló
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Orq. Peressini

14.15

LR9 C. Roldán
LR1 Jazz Buddington
LR6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LR9 Grabaciones
LR1 El Cine y su música
LR3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LR8 Plétea Club

14.45

LR3 C. Martínez
LR8 E. Fossati

15

LR3 Típ. Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LR1 Notas Sociales
LR5 Estética Femenina. Dr. Bard
LR6 Orq. Peressini
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR3 R. Caló
LR6 Trío A. B. C.

15.30

LR3 Típ. Sassone
LR4 Grabaciones
LR6 Audic. Je Sais tout y Cía.
LR1 Nuestro Club
LR1 Típ. Lando
LR6 Alberto Daniel - Típ. Peressini. - H. Silvestrini
LR8 Santa Paula Serenaders

15.45

LR3 T. Galatro
LR8 Grabaciones
LR3 "Infierno en el Alma"
LR9 C. Milani
LR1 La Voix de France (Curso de francés)
LR2 Artes Decorativas
LR5 Grabaciones
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 Cotiz. Cédulas Hipot. Arg. - Not. Gob. Prov. Buenos Aires
LR6 Orq. Peressini

16.30

LR3 R. Caló
LR6 Trío Figueroa
LR9 Prog. Proa
LR1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LR2 Doreley. - Coment. - Abrulin. - Lacroix
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Silbadora Loretta Dardés

17

LR2 Hora Aconegua
LR3 T. Galatro
LR5 Orq. I. Weisshaus - Orq. César Ginzo
LR6 Inf. La Nación
LR1 Rincón de los Niños

LR2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LR5 A. Pintor. - Típ. Lando
LR8 Infor. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Hilda Singer. - R. Citro
LR5 I. Marzal
LR6 Loretta Dardés
LR2 Bol. Agriconda

17.30

LR2 Capucilla Roja
LR3 P. Garzon
LR5 Orq. C. Ginzo. Orq. Weisshaus
LR6 Trío Figueroa
LR9 C. Milani
LR1 Sesión H. Concejo Deberante
LR8 Conjunto Cervantes

17.45

LR3 Orq. R. Firpo. - H. Gutiérrez
LR5 I. Marzal
LR6 Raquel Escalada
LR9 Selec. Valses
LR2 Grabaciones
LR6 Conj. Los Viudos
LR8 Típ. Galvez

18

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR2 Desde la Unión Industrial
LR8 Cía R. Salinas

18.45

LR4 Brighton Sisters
LR9 C. Milani
LR5 O. Moreno
LR6 V. Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 H. Gutiérrez. - Orq. R. Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal. Orq. César Ginzo
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR5 Ventura-Duncan
LR6 Conj. Calandrias y Zorales
LR8 Argentino Valle

18.45

LR3 P. Garzón
LR5 Orq. C. Ginzo. - Orq. I. Weisshaus
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Selec. Films

19

LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. I. Weisshaus. - I. Marzal
LR6 Corporación Deportiva Dabrá
LR9 Típ. Puglisi
LR2 Grabaciones
LR3 Escuela de la Srta. Alegría
LR6 M. Almolda
LR8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Alca
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Granati
LR2 Junta Reg. de Algodón - L. Moreno
LR6 Conj. Venecia. - N. Blanco. - S. Pagano
LR8 A. Valle

19.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Bol. Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Féllica-Pratesi
LR2 Grabaciones
LR3 Rose Marie
LR6 Conj. Los Viudos
LR8 Aud. Especial

19.45

LR5 Orq. I. Weisshaus - Orq. César Ginzo
LR6 Tenor P. Colace
LR9 L. del Río
LR2 Informativo
LR5 C. Febre. - Orq. Vic.
LR6 V. Doris

20

LR2 D. Davis. - L. Olivari
LR3 A. Magaldi. - Avent. Trifón y Sisebuta. - Típ. F. Canaro
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Maestro León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR1 Orq. Hollywood
LR2 J. Barreira. Típ. Pettorossi
LR6 Buono-Striano
LR8 Jazz S. Resnick

20.15

LR2 L. Barreira
LR4 Elsa Molina
LR5 Rosita B. Iquel. - Fernando Randle, piano
LR6 Soprano Panza Lanteri. - León Fontova
LR1 S. Olmos
LR2 D. Davis
LR3 Grabaciones
LR6 Conj. Venecia
LR8 C. Bosch

20.30

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 A. Magaldi
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Olga Casares Pearson. A. Walk
LR9 Típ. Puglisi
LR1 Kato Keri
LR2 Copetin Musical
LR5 Habla Crítica
LR6 V. Doris
LR8 Os Garatos de Ipanema

20.45

LR3 Jazz H. Mickey
LR5 C. Rodríguez
LR9 O. Granati
LR1 Orq. Hollywood
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR6 Buono-Striano
LR8 M. de los Ríos. - Jazz Resnick

21

LR2 E. Fort. - Típ. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel. - Fernando Randle
LR6 Típ. O. Canaro
LR9 Conj. Féllica-Pratesi
LR1 S. Olmos
LR2 Revista Radio Prieto. - Disertación Gral. Millán Astray
LR3 Hora Italiana
LR5 Nelly Omar
LR3 Conj. Venecia
LR8 Muñío y Costita

21.15

LR2 D. Davis
LR3 A. Maizani. - Jazz R. Mickey. - Hnos. Arzós
LR5 Solistas Instrument. - LR6 Cuarteto Vázquez-Vigo
LR9 L. del Río
LR1 Kato Keri
LR5 D. Taden Lara y Maroni
LR6 Buono-Striano

21.30

LR2 Típ. Pettorossi. - E. Fort
LR4 Las cinco estrellas. - Orq. J. Perceval
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez. - R. E. Iquel
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. Puglisi
LR1 Desde el teatro Colón
LR1 Nelly Omar. - Típ. E. Lomuto
LR6 Aud. Ibero-Americana
LR8 M. de los Ríos

21.45

LR2 Típ. Pettorossi
LR3 Típ. R. Firpo. - A. Maizani. - Jazz H. Mickey
LR6 E. Ramírez
LR9 G. Granati
LR8 Típ. Laurenz. - C. Bosch

22

LR2 D. Davis
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Conj. Féllica-Pratesi
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Grabaciones
LR8 Jazz Resnick. - Os Garatos de Ipanema

22.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 A. Maizani
LR5 Rosita B. Iquel.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LR5 Orq. Cubana. - Nelly Omar
LR6 Aud. Voz Arabe. - S. Zeitune. - Actor Jacar y orquesta
LR8 C. Bosch. - Jazz Resnick

22.30

LR2 Conj. Ruso Baian
LR3 "Amor con amor se paga"
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cuarteto Vázquez Vigo
LR9 L. del Río
LR2 E. Fort. - Típ. Prieto
LR3 Desde un teatro
LR8 Desfile Odeón

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR6 Infor. La Nación
LR9 C. Roldán
LR2 Conj. Ruso Baian
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Típ. Laurenz

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz H. Mickey. - Hnos. Arzós. - Típ. R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR9 Grabaciones
LR2 Jazz Argentina
LR8 Noticioso

23.15

LR5 Bailables
LR2 Grabaciones

23.30

LR3 Panorama del Día
LR5 Bailables
LR2 Informativo

23.45

LR5 Bailables

24

LR3 Típ. R. Firpo - Hnos. Arzós. - Quinteto Hnos. Nefra
LR5 Bailables

MIÉRCOLES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y Comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticias - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR5 Grabac. C. Gardel
LR5 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Rápido "Carlos Romen"
LR3 Trío Starikow
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones

9.45

LR2 E. Caló
LR2 Org. Típ.
LR5 S. Splinter
LR5 Pino Humoy

10

LR2 Grabaciones
LR3 Trío Starikow
LR4 Grabaciones varias
LR5 Hora Música Selecta
LR6 H. Martini
LR9 Inglés, Prof. Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire
LR6 Conjunto M. Chlavetti
LR5 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Org. Típica
LR9 D. Braulio Luerro
LR6 Org. Pocholo - dúo González - Barcia

10.30

LR3 Trío Figueroa
LR6 Org. Típica
LR1 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Carmen Mir

10.45

LR3 R. Caló
LR6 S. Vargas
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones Ases Canto Criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR5 Trío Starikow - D. Zárate - Trío Figueroa
LR5 Hora Cine-Mús.
LR6 Org. Típica
LR5 M. Pacheco Huergo
LR5 Inf. Bolsa de Comercio

11.15

LR6 Sánchez Ríos
LR9 Típ. Gagliostro
LR6 Conj. M. Chlavetti
LR5 Desfile Odeón

11.30

LR3 R. Caló - Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR1 H. Gerard
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LR1 Org. Capitolio
LR5 F. Amor - Jenny Jansen
LR6 Org. Pocholo

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 H. Rufino
LR9 M. Pacheco Huergo
LR1 Tenor E. Espósito
LR5 Grabaciones
LR6 "La Sevillita" - Org. Herrero
LR5 Típ. Germinio

12

LR2 Org. Prieto
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR1 Org. Capitolio
LR2 Olga Vignoli - Típ. Prieto
LR5 H. Gerard
LR6 González - Barcia
LR5 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR2 Crónicas Policial
LR2 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Fernando Randle
LR6 H. Rufino
LR1 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR2 Simón y sus Bohemios
LR3 Grabaciones
LR6 Org. Pocholo - "La Sevillita"
LR5 Hnas. Omar

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 Canc. Internac.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LR1 E. Espósito
LR2 Informativo Prieto
LR5 Ada Falcón
LR6 Conj. M. Chlavetti
LR5 Típ. Germinio

12.45

LR2 Septimino L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Rufino
LR9 Típ. Gagliostro
LR1 Org. Capitolio
LR5 Automovilismo
LR6 Grabac. Ibero-Americanas
LR5 L. A. Botini - Satanelia

13

LR2 Típ. Prieto
LR1 Ada Falcón
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR9 M. Pacheco Huergo
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR5 Bol. Deportivo
LR5 Típ. Germinio

13.15

LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 N. Feria
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Típ. H. Canaro - S. Ríos
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Típ. Gagliostro
LR1 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR5 Jazz Russ Goudey
LR5 Hnas. Omar

13.30

LR2 La Voz Canadense
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LR1 Org. Capitolio
LR2 Página Mundial
LR5 Jenny Jansen - F. Amor
LR5 La Bohemia Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chaz de Cruz - G. Green
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz

LR5 Aud. Selecta
LR1 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR6 S. Frías

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde París
LR1 E. Espósito
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Milaneses Deportivas

14.15

LR9 C. de San Juan
LR1 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LR6 Conj. "Drochszos Camperos"

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 N. Feria - Jazz Dixie Pal's - E. Lucena
LR5 Grabaciones
LR6 Audición "Amigos del Jazz"
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LR1 El Cine y su Música
LR3 Aud. Dr. Bard
LR5 Plecta Club

14.45

LR3 Hora Vicentina
LR5 L. A. Bottani
LR5 Buono - Striano
LR4 Grabac. clásicas
LR1 Noticias Sociales
LR5 Estética Femenina
LR6 S. Frías
LR5 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR2 Grabaciones
LR6 Conj. Milaneses Deportivas
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Suis Tout y Cia
LR1 Nuestro Club
LR5 Qto. Legnazzi - Bonacci - Nelly Omar
LR5 Angélica Lauga

15.45

LR3 E. Lucena
LR6 S. Frías
LR8 Org. Keller

16

LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR5 Qto. Legnazzi - Bonacci - Nelly Omar
LR5 Angélica Lauga

16.15

LR6 Trío Clásico Starikow
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Not. Gob. Prov. Bs As.
LR6 A. Lauga

16.30

LR3 B. Dow
LR4 Coment. por M. R. Deleclique
LR6 Roberto Calé
LR9 Prof. "Proz"
LR1 Cía Radio Teatral J. de Alba
LR2 "Savoir - Faire" por Poker de Damas
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Trío Clásico Starikow

17

LR2 Arte Culinario
LR3 Buono - Striano
LR4 Escuela de la Señoría Alegria
LR6 Org. Ambassador

LR5 Informativo La Nación
LR1 Hicón de los Niños
LR2 Nuevas Aventuras por J. Aménbar
LR5 Qto. Legnazzi - Bonacci - H. Castillo
LR5 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR5 A. Vela
LR6 Trío Clásico Starikow
LR2 Bol. Agrícola

17.30

LR2 Capareita Boja
LR3 B. Dow
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Martín Oliver
LR6 Elena Ayala
LR9 J. Lerena
LR1 Momento Literario
LR5 E. Carbel

17.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Org. Ambassador
LR6 Trío Clásico Starikow - E. Ayala
LR9 Aud. "Ello mío"
LR2 Grabac.
LR6 M. Oreiro
LR5 Alsina-Serna-Balloti - A. Valle

18

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío. Toidy
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR5 "En los Pagos de Fierroth"
LR1 Bol. M. de Agricultura
LR2 Desde la Unión Industrial
LR5 Org. Pocholo
LR3 Cía. R. Salinas

18.15

LR4 Gaby Morel
LR9 J. Lerena
LR1 Grabac.
LR6 C. Romeu

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 C. Duval - Típ. Zerrillo - O. Uarte
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala
LR5 Org. Ambassador - A. Vela
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR1 Conferencia
LR3 Desde un teatro
LR5 Bol. Policial
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR5 C. Spurella

18.45

LR5 M. Oliver
LR5 Bol. Deportivo
LR5 La Pandilla

19

LR2 Grabac.
LR3 Cía Pearson - Walk
LR4 Gaby Morel
LR5 Org. Ambassador
LR6 Corporación Depor.
"Debra"
LR9 Típ. Sassone
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 J. de Miral
LR6 M. Oreiro - Lopocito
LR5 Noticiero

19.15

LR2 Bol. Alca
LR4 Florencio Glaneco
LR5 A. Vela
LR9 E. Lauri
LR1 Sext. Clásico Mignon
LR6 C. Romeu

19.30

LR2 Típ. Zerrillo - C. Duval - org. E. Oroscio
LR1 Bol. Noticiero

LR2 Org. J. de Dios Filiberto
LR9 A. Valle
LR1 Tenor Ballester
LR6 Org. Pocholo - Lopocito
LR5 A. Ledesma

19.45

LR5 M. Oliver
LR6 Sop. Paniza Lantori
LR9 A. Carrión
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Informativo
LR5 Org. Internacional
LR6 Corrao - Trilay - Lopocito
LR5 Alsina-Serna-Balloti

20

LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 O. Ugarte - Conc. Cancionistas Incógnitas - Típ. Zerrillo
LR4 Org. F. Weissmann
LR5 Org. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Org. Clásica Leon Fontova
LR3 La Hija. P. Rolón
LR1 Sext. Clásico Mignon
LR2 Septimino L. Olivari - J. Larrauri
LR5 Grabaciones
LR5 E. Fort. Típ. Lomuto
LR6 El Pardo Servando y El Dientado
LR5 A. Ledesma

20.15

LR2 O. Alonso
LR5 Org. J. Weissmann
LR6 Solos de violín L. Fontova - P. Lantori
LR1 Tenor Ballester
LR2 Jazz 7 de Oro
LR6 M. Oreiro - Lopocito
LR5 C. y P. Ratti

20.30

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Charlo
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR6 O. Casares Pearson - A. Walk
LR9 E. Lauri
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Copetín Musical
LR5 Habla Crítica
LR6 Org. Pocholo y Lopocito
LR5 Típ. Tinelli - Satanelia

20.45

LR3 Org. A. Oroscio
LR5 M. Montgomery
LR9 Típ. Sassone
LR1 Sext. Clásico Mignon
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR6 El Pardo Servando y El Dientado
LR5 Alsina-Serna-Balloti - A. Ledesma

21

LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR3 T. Simari
LR1 Típ. E. Lomuto - J. Corsini
LR5 Org. I. Weissmann
LR6 M. Ocampo
LR9 A. Carrión
LR1 Ocampo - Flores
LR2 Simón y sus Bohemios
LR3 Hora Italiana
LR5 Cto del 900
LR6 Corrao - Trilay
LR5 Típ. Tinelli - A. Falgás

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Charlo - org. E. Oroscio - V. Vera
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR6 Leon Fontova - Leandro Clemente
LR9 A. Valle
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 Jazz R. Ayala - Típ. Prieto
LR5 D. Tadeo Lara y Maroni

LR5 M. Oreiro
LR5 "Amor, Celebrar"

21.30

LR2 Simón y sus Bohemios - Jazz R. Ayala
LR1 Hora Lirica, dirige E. Bucini
LR6 E. Ramírez
LR9 E. Lauri
LR1 Sext. Clásico Mignon
LR2 L. Olivari - J. Larrauri
LR5 E. Fort. Cto. del 900
LR6 Aud. Ibero - Americana

21.45

LR2 Jazz "7 de Oro"
LR3 Org. E. Oroscio - M. T. Greco - Charlo
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Sassone
LR1 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso
LR2 Típ. Prieto
LR5 Satanelia

22

LR2 O. Alonso - Septimino L. Olivari
LR4 E. Marquina: Charlas
LR5 Org. J. Weissmann - Films Sonoras
LR6 Papel Pleno
LR9 A. Carrión
LR1 Sexteto clás. Mignon
LR2 Comp. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Lomuto
LR5 Típ. Tinelli

22.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 M. Montgomery
LR6 Carmenela Silva
LR9 Not. B. H. Nacional
LR1 Tenor Ballester
LR5 Grabaciones
LR6 R. Montes
LR5 A. Falgás - Satanelia

22.30

LR2 Jazz "7 de Oro" - D. Alonso
LR3 "Amor con amor se paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Org. I. Weissmann
LR9 A. Valle
LR1 Ocampo Flores - Arpista Pérez Cardoso
LR2 Jazz R. Ayala - Grabaciones
LR3 Desde un teatro
LR5 Desde un teatro
LR6 Trío Gedeón
LR5 Típ. Tinelli

22.45

LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR5 Vers. Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones
LR1 Tenor Ballester
LR6 Org. Taverna
LR5 A. Falgás

23

LR2 Grabaciones
LR3 V. Vera
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Corporación Deportiva Dabra
LR1 Grabaciones
LR2 Típ. Prieto
LR3 R. Montes - Trío Gedeón - Típ. Taverna
LR5 Noticiero

23.15

LR2 Típica P. Maffia
LR2 Grabaciones

23.30

LR3 Panorama del día
LR2 Informativo

24

LR3 Trío Vázquez Vigo - Típ. Maffia

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Sulpician "C. Romeu"
LR3 Trio Starikow - L. Landi - Trio Figueroa
LR1 Hora Amena

9.45

LR6 Tip. Taverna

10

LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 L. Landi
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire
LR6 E. Palma
LR8 La Pinta Radiat

10.15

LR3 Trio Starikow
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Don Braulio Lucero
LR6 Orq. Taverna

10.30

LR3 Trio Figueroa
LR6 Roberto Caló
LR1 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Trio A B C
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR3 L. Landi
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR6 Grabac. Ases Canto Criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trio Figueroa
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 L. Moresco
LR8 Informativo

11.15

LR3 C. Martínez
LR6 Raquel Escalada
LR9 Orq. G. Keelach
LR6 Trio A. B. C.
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR3 Trio Figueroa
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 C. Roldán
LR1 Tip. M. Caló
LR5 Orq. Novel
LR6 Orq. Taverna

11.45

LR3 Hnos. Arzos
LR4 Boletín Policial
LR6 Roberto Caló
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR1 G. Von Berg
LR5 Grabaciones
LR5 A. de Navara
LR6 C. Romeu
LR8 Tip. Sténtor

12

LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR4 Orq. Clásica P. Brevat
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro

LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR1 Tip. M. Caló
LR2 Tip. H. Peressini - J. Larrauri
LR3 Jazz R. Ayala
LR5 Tip. Novel
LR6 E. Palma
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Raquel Escalada
LR1 G. Von Berg
LR2 Tip. Peressini
LR3 Grabaciones
LR5 Don Montiel y los suyos
LR6 Tip. Taverna - Trio A. B. C.
LR8 C. Bosch

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y El Niño"
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 L. Moresco
LR1 Tip. M. Caló
LR2 Informativo Prieto
LR3 Hora Alemana
LR5 A. de Navara
LR6 C. Romeu
LR8 Tip. Sténtor

12.45

LR2 J. Larrauri - Tip. Peressini
LR3 Hnos. Arzos - Orq. Orosco - V. Vera
LR4 I. Marzal
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Orq. G. Keelach
LR1 Jazz Buddington
LR5 Automovilismo
LR6 Grabac. Ibero-Americanas
LR8 S. Aguayo

13

LR2 J. Larrauri
LR4 Orq. Clásica P. Brevat
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR9 C. Roldán
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Tip. Sténtor

13.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Sra. Quiroga Sarmiento
LR1 Jazz Buddington
LR5 O. Moreno
LR8 C. Bosch

13.30

LR2 La Voz Ganadera
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 "Procesos Cebres"
LR9 L. Moresco
LR1 G. Von Berg
LR3 Página Mundana
LR5 Tip. Novel
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey
LR4 I. Marzal
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LR1 Jazz Buddington
LR5 A. de Navara
LR6 R. Montes

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas

LR6 Desde Padri
LR1 Tip. M. Caló
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Los Viudos

14.15

LR9 Orq. G. Keelach
LR1 Jazz Buddington
LR6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lucena
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LR9 C. Roldán
LR1 El Cine y su Música
LR3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LR8 Plata Club

14.45

LR3 Conj. H. California
LR9 Grabaciones
LR8 S. Aguayo

15

LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LR1 Notas Sociales
LR5 Estética Femenina, Dr. Bard
LR6 R. Montes
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR3 Conj. H. California
LR6 Conj. "Los Viudos"

15.30

LR3 E. Lucena
LR4 Grabaciones
LR6 Audición Je Sais tout y Cía.
LR1 Nuestro Club
LR5 Tip. Lando
LR6 A. Daniel - Conj. "Los Viudos"
LR8 J. Lepore - F. Logiovine

15.45

LR3 Tip. P. Maffia

16

LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 S. Maris
LR1 La Voz de France
LR2 Artes Decorativas
LR5 Grabaciones
LR6 R. Montes

16.15

LR6 Trio Figueroa
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Nat. Gob. Prov. Bs. As.
LR6 Conj. "Los Viudos"
LR8 E. Fossati

16.30

LR3 T. Galatro
LR4 Grabaciones
LR6 Silbadora L. Dantes
LR9 Programa "Proa"
LR1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LR2 Doreley - Coment. - Abrahain-Lacroix
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Tip. Sténtor

16.45

LR3 Tip. Maffia
LR6 Orq. Tipica

17

LR2 Hora "Aconegau"
LR3 Conj. California
LR5 Nelly Rubens
LR6 Inf. La Nación
LR1 Teatro Infantil Labardén
LR2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LR5 Tip. Lando - O. Pinotos

LR8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR5 P. Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Orq. Tipica
LR2 Bol. Agriconda
LR8 Bohemios Vieneses - E. Fossati

17.30

LR2 Capereuca Roja
LR3 Tip. Maffia
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Loretta Dantes
LR9 T. Vidal
LR1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LR2 La Voz de la Asistencia Pública
LR8 Conj. Cervantes

17.45

LR3 Irusta Fugazot Demare - Orq. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR6 Trio Figueroa - Orq. Tipica
LR9 Grabaciones
LR6 V. Doris
LR8 E. Fossati

18

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Trio Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churricane"
LR1 Bol. M. de Agricultura
LR2 Desde la Unión Industrial
LR6 Corrao-Triay
LR8 Cía. R. Salinas

18.15

LR9 T. Vidal
LR1 Momento Musical
LR6 V. Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip. P. Maffia - Irusta Fugazot Demare - Orquesta Firpo
LR4 Desde el Charleston: Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. S. Almeyda
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vertice"
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR8 C. Spaventa

18.45

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Grabaciones

19

LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR6 Corp. Dep. Dabrá
LR9 T. Vidal
LR1 Orq. Hollywood
LR2 Grabaciones
LR3 Escuela de la Señorita Alegría
LR6 "La Sevillita"
LR8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raulo-Muratore
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Junta Reg. de Algodón - D. Dumas
LR6 Corrao-Triay

LR8 C. Spaventa - Bohemios Vieneses

19.30

LR2 Orq. R. Firpo - Pepe Arias - Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 P. Garzón
LR1 Orq. Hollywood
LR3 C. Dimenstheim
LR6 V. Doris
LR8 Aud. Especial

19.45

LR5 V. Bacciato
LR6 León Fontova
LR9 Tip. Puglisi
LR1 H. Ruiz Díaz
LR3 Informativo
LR5 Orq. O. Fresedo
LR6 Conj. "Venecia"

20

LR2 Septimino L. Olivari - D. Davis
LR3 Jazz Dixi Pals - Trifón y Sisibuta - O. Prager Coelho
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Duo Gallardo-Ubillas
LR9 La Hla. P. Rolón
LR1 Kato Keri
LR2 Tip. Pettorossi - L. Barreira
LR3 Grabaciones
LR5 J. Jansen
LR6 Buono-Striano
LR8 Os Garatos de Ipanema

20.15

LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. León Fontova
LR1 Orq. Hollywood
LR2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LR5 F. Amor
LR6 "La Sevillita"
LR8 Ada Falcón

20.30

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. Francisco Canaro
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Jazz Raulo-Muratore
LR1 Kato Keri
LR2 Copetín Musical
LR5 Habla Crítica
LR6 Conj. "Venecia"
LR8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Charlo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR9 Tip. Puglisi
LR1 H. Ruiz Díaz
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR6 Buono-Striano

21

LR2 Orq. Prieto - D. Davis
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz de H. Mickey
LR9 P. Garzón
LR1 Kato Keri
LR2 Tip. Pettorossi - L. Barreira
LR3 Hora Italiana
LR5 I. Corsini
LR6 C. Mir - Conjunto "Venecia"
LR8 J. J. de Solza Reilly

21.15

LR2 Sept. L. Olivari
LR3 O. Prager Coelho - Jazz Dixi Pals - Charlo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Duo Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz Raulo-Muratore

LR1 Orq. Hollywood
LR2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LR5 D. Tadeo Lara y Maroni
LR6 Buono-Striano
LR8 P. Deallesi-J. Olarra

21.30

LR2 "Tango de Ayer y Hoy"
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz de Harold Mickey - Ramirez
LR9 Rose Meri Dyck - J. Dyck
LR1 Desde el Teatro Colón
LR2 L. Olivari - L. Barreira
LR5 Orq. Clásica J. Jansen
LR6 Aud. Ibero-Americanas
LR8 Os Garatos de Ipanema

21.45

LR3 Tip. F. Canaro
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LR2 El Comentarista Enmascarado
LR5 F. Amor - Tip. Lando
LR8 Tip. Laurenz - A. Falcón

22

LR2 Tip. Pettorossi - D. Davis
LR4 Tip. E. Lomuto - Enzo Ventura
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR9 P. Garzón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Grabaciones
LR5 Orq. Jazz - J. Jansen - F. Amor
LR8 Jazz S. Reznick

22.15

LR2 Septimino L. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR6 M. Oreiro
LR8 Os Garatos de Ipanema

22.30

LR2 Tip. Prieto - L. Olivari
LR3 "Amor con Amor se paga"
LR4 P. Allemandi
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Tip. Puglisi
LR2 A. Rojas
LR3 Desde un teatro
LR6 Tip. Taverna
LR8 Jazz Reznick

22.45

LR2 Tip. Prieto
LR4 Tip. E. Lomuto - E. Ventura
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LR5 Desde el Luna Park
LR6 Conj. "Milanesas Deportivas"
LR8 Tip. Laurenz

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Bailables Jazz G. Strelton - Tip. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR9 Grabaciones
LR2 Grabac. - Orq. Prieto
LR6 M. Oreiro - Tip. Taverna - Conj. "Milanesas Deportivas"
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Cuart. Hnos. Neira
LR4 Grabaciones

23.30

LR3 Panorama del día
LR2 Informativo

24

LR3 Cuart. Hnos. Neira - C. Silva

VIERNES

8
LR5 Informativo

9
LR5 Versiones de música ligera

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Inform. La Nación
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Grabac. C. Gardel
LR8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romen
LR3 Trío Figueroa
LR4 Hora Amena
LR5 Grabaciones

9.45
LR3 C. Martínez
LR6 Selección de grabaciones
LR8 Org. Peressini

10
LR2 Tip. Peressini - Grabaciones
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora música selecta
LR6 Pianista Maruca Cáceres
LR9 Clase de inglés, profesor Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire
LR6 V. Doris
LR8 La Plata Radial

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Org. típica
LR9 Braulio Lucero
LR8 Org. Peressini - R. Montes

10.30
LR3 R. Caló
LR6 Pianista M. Corrao
LR5 Grabaciones
LR9 Corrao-Tray

10.45
LR3 Trío Figueroa
LR6 Org. típica
LR9 Grabaciones
LR8 Grabac. Ases Canto Criollo

11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Martínez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cine, Azucena Quinteros
LR8 Informativo

11.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Org. típica
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dño Emi-Leo
LR5 Org. Peressini - V. Doris
LR8 Desfile Odeón

11.30
LR3 C. Duval
LR6 M. Swanson
LR9 Guido Granatti, tenor
LR1 S. Olmos
LR5 R. Pinto
LR8 Corrao-Tray

11.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Bol. Policial

LR6 Org. típica
LR9 Azucena Quinteros
LR1 E. Espósito
LR2 Grabaciones
LR5 Org. Internacional
LR6 H. Montes
LR8 Jazz Reznick

12
LR2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
LR3 A. Magaldi
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Tertulia de ases del canto criollo
LR2 Típica Prieto - C. Louzán
LR5 R. Pinto - C. Febre
LR6 Org. Peressini - V. Doris
LR8 Informativo

12.15
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Org. clásica L. Fontana
LR7 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR2 Sept. L. Olivari
LR9 Corrao-Tray
LR8 La Satalena

12.30
LR2 Aud. El Hogar y El Niño
LR3 La culpa la tiene el Fútbol
LR5 Canciones Internac.
LR9 Guido Granatti, tenor
LR1 E. Espósito
LR2 Informativo Prieto
LR3 Hora Alemana
LR5 Jazz R. Ayala
LR6 R. Montes
LR8 Jazz Reznick

12.45
LR2 Org. Prieto
LR3 A. Magaldi
LR4 Grabac. - O. Moreno
LR5 Org. H. Kumok
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dño Emi-Leo
LR1 S. Olmos
LR5 Automovilismo
LR6 Grabaciones Iheronimicinas
LR8 A. Falgás

13
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Típica R. Firpo
LR4 Org. clás. E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. automovilístico
LR9 Azucena Quinteros
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Jazz S. Reznick

13.15
LR2 C. Louzán
LR3 C. Duval
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Org. H. Kumok
LR6 M. Swanson
LR9 Cotiz. Céd. Hipot. Argentinas - Tip. Pariente - Marani - Dño Emi-Leo
LR1 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR5 C. Febre
LR8 La Satalena

13.30
LR2 La Voz Canadense
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos célebres
LR9 Guido Granatti, tenor
LR1 S. Olmos
LR3 Página Mundana
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Cine Chas de Cruz - Grey
LR4 Jazz R. Ayala

LR2 Org. H. Kumok
LR9 Aud. Selecta
LR1 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR6 Trío A B C

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR1 E. Espósito
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones
LR8 M. Almeida

14.15
LR9 M. Cáceres, pianista
LR1 Org. "Os Almirantes Jonas"
LR2 Revista oral Ciencias Médicas
LR6 Conj. Brochazos Cumpers

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Devin
LR5 Música Selecta
LR6 Audición Amigos del Jazz
LR9 Aud. El disco con antifaz
LR1 El cine y su música
LR3 Aud. para las madres, doctor Bard
LR8 Platen Club

14.45
LR3 Conj. H. California
LR8 A. Falgás

15
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones clásicas
LR5 Grabaciones
LR1 Noticias Sociales
LR5 Estética Femenina
LR6 E. Palma
LR8 Informativo

15.15
LR2 Grabaciones
LR6 Trío A B C
LR8 Org. Wachmann

15.30
LR3 Conj. H. California
LR6 Audición Je Sais Tout y Cia.
LR1 Nuestro Club
LR5 Perla Moreno
LR6 M. Almeida - E. Palma

15.45
LR3 A. Quinteros
LR8 Luis Cardoso

16
LR3 Infierno en el alma
LR4 Sinecopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR1 La Voz de Francia (curso de francés)
LR2 Artes Decorativas
LR5 Grabaciones
LR6 Trío A B C
LR8 Para el Hogar y la Mesa

16.15
LR6 Org. típica H. Camato
LR9 Cotiz. de Céd. Hipot. Argentinas - Noticioso de la Prov. de Bs. Aires
LR6 M. Almeida
LR8 Luis Cardoso

16.30
LR3 R. Ruiz
LR4 Grabaciones
LR6 Elena Ayala - Trío Figueroa - Tip. Canaro
LR9 Programa Proa
LR1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LR2 "Savoir faire" por Poker de Damas
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Alsina-Serna-Balotti

16.45
LR3 Conj. H. California
LR8 Música de films

17
LR2 Arte Culinario
LR3 A. Quinteros
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR5 J. Durand, cantante
LR6 Inform. La Nación
LR1 El Hincón de los Niños
LR2 Amenas aventuras de J. Amenábar
LR5 Qto. Legnazzi-Bonacl-E. Valdez - P. Moreno
LR8 Informativo

17.15
LR3 Informativa
LR5 Orquesta Tzing de I. Weishaus
LR6 Trío Figueroa
LR2 Bol. Agriconda
LR8 Alsina-Serna-Balotti

17.30
LR2 Capucina Raga
LR3 Conj. California
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Elena Ayala
LR9 Inés Lerena, canc.
LR1 Sesión H. Concejo Deliberante
LR8 Bohemios Vieneses

17.45
LR3 O. Ugarte
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Selección de valsés
LR2 Grabaciones
LR6 M. Oreiro
LR8 Alsina-Serna-Balotti

18
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR2 Desde la Unión Industrial
LR6 Conj. C. di Napoli
LR8 Cía. R. Salinas

18.15
LR9 Inés Lerena, Canc.
LR6 Convers. Fed. Arg. Ligas Jur. Evangélicas

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 O. Ugarte - O. Prager Coelho - Tip. Maffia
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conjunto Vértice
LR2 Desde un teatro
LR5 O. Moreno
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR8 A. Valle

18.45
LR5 Jorge Durand cant.
LR6 Bol. Deportivo
LR8 Grabaciones

19
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 M. A. Funes - Org. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dep. "Dabrá"
LR9 Dño Jaimés-Barraza
LR2 J. de Miral
LR6 Conj. M. Chiavetti
LR8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR5 Jorge Durand
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR2 Junta Reg. de Agudón

LR6 M. Oreiro
LR8 A. Valle

19.30
LR3 Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR6 H. Trossi, Soprano - Sofia Mendoza, Contralto
LR2 J. de Miral
LR6 Trío Gedeón
LR8 S. Aguayo - A. Ledesma

19.45
LR3 Tip. Maffia
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turístico Condul
LR9 Raul Marengo y su Jazz
LR2 Informativo
LR5 O. Moreno
LR6 Canzone di Nápoli
LR8 M. de los Ríos

20
LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Org. Orocco - O. Prager Coelho
LR4 Org. Sinf. Dr. -F. Weissmann
LR5 Org. Weishaus
LR6 Ricardo Ruiz
LR9 Hora Oficial - La flia. de Pancha Rolón
LR1 Jazz H. Mickey
LR2 L. Olivari - O. Alonso
LR3 Grabaciones
LR5 A. de Navarra
LR6 Conj. M. Chiavetti
LR8 Org. "Rachuelo"

20.15
LR2 O. Alonso
LR5 Canciones selectas
LR6 Tip. R. Firpo - R. Rufino
LR1 M. Suasnabar
LR2 Tip. Prieto
LR5 Jaimés-Barraza
LR6 E. Palma - Lopeito
LR8 C. y P. Ratti

20.30
LR2 Cía Meecha Caus
LR3 Tip. Maffia - Charlo - Org. Orocco
LR5 Pasadena Jazz "Crooner" Pepe
LR6 Cía Pearson Walk
LR9 Lena Naldi, guit.
LR1 Org. Wiener Prater Kapelle
LR2 Copetín Musical
LR5 Habla Crítica
LR6 Trío Gedeón
LR8 A. Ledesma

20.45
LR5 Orquesta Tzing de I. Weishaus
LR9 Prismático, comentarista de turf
LR1 Jazz H. Mickey
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR6 C. di Napoli - M. Oreiro
LR8 S. Aguayo

21
LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Org. Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 H. Rufino
LR9 Dño Jaimés-Barraza
LR1 M. Suasnabar
LR2 Revista Radio Prieto
LR3 Hora Italiana
LR5 Jaimés-Barraza
LR6 A. Caggiano y J. A. Medina
LR8 Muño y Costita

21.15
LR2 Jazz Argentina
LR3 Típica Zerrillo - A. Malzani - Jazz Dixi Pals
LR6 Tip. R. Firpo
LR9 Raul Marengo y su Jazz

LR1 Org. Wiener Prater Kapelle
LR5 D. Tadeo Lara y Maroni
LR6 Trío Gedeón

21.30
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR4 Las Cinco Estrellas: Canto y Orquesta
LR5 Org. Weishaus - Pasadena Jazz - Films Sonoros
LR6 Ricardo Ruiz - Emilio Ramirez
LR9 H. Troisi, sop. - Sofia Mendoza, contralto
LR1 Jazz H. Mickey
LR5 Tip. E. Lomuto
LR6 Aud. Ibero-Americana
LR8 S. Aguayo - A. Ledesma

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 A. Malzani - Típica Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 M. Suasnabar
LR5 A. de Navarra
LR8 Tip. Tinelli

22
LR2 Rec. Inst. Arg. de las Artes - E. Dodds
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. Weishaus
LR9 Hora Oficial - Dño Jaimés-Barraza
LR1 Org. Wiener Prater Kapelle
LR2 Cía. Meecha Caus
LR3 Grabaciones
LR5 O. Moreno
LR8 M. de los Ríos

22.15
LR3 Jazz Dixi Pals - D. Zárate - Tip. Zerrillo - Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 M. Stewart
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LR1 Jazz H. Mickey
LR5 Jaimés-Barraza
LR6 Org. Peressini
LR8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini

22.30
LR4 Desde un teatro
LR5 Org. I. Weishaus
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 M. Suasnabar
LR2 Jazz R. Ayala
LR3 Desde un teatro
LR5 Desde un teatro
LR6 M. Almeida
LR8 Desfile Odeón

22.45
LR3 "Amor con Amor se paga"
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 Raul Marengo y su Jazz
LR1 Org. Wiener Prater Kapelle
LR2 Tip. Prieto
LR6 C. Romeu

23
LR5 Bailables: Jazz G. Sretton - Tip. Dunes
LR6 Org. Clásica León Fontova
LR9 Grabac. clásicas
LR1 Grabaciones
LR2 Jazz R. Ayala
LR6 Org. Peressini - M. Almeida - C. Romeu
LR8 Noticioso

23.15
LR3 A. Malzani - Típica Sassone
LR2 Tip. Prieto

23.30
LR3 Panorama del día
LR2 Informativo

24
LR3 D. Zárate - Tip. Sassone

CLAUDETTE OLVIDO

VALS
SONE

Tango

ROSA PEREGRINA

DONDE?

tango

LOS MAS GRANDES SUCEOS MUSICALES

LAGRIMAS NEGRAS

Bolero - Rumba

LO NOS VEREMOS MAS

Valso

REBELION

tango

YO TAMBIEN SONE

tango

DE LA PELICULA
"AVES SIN
CUBO"

Letra y
música de
IMADORI y RUBSTEIN
Edición
MUSICA

Música
IDI

BRINDIS de SANGRE

TANGO CANCIÓN

DE LA OBRA
"RASCACIELOS"

TU YO

VALS

VALS

SOMBRAS PORTENAS

DE LA
PELICULA
NACIONAL
Sombras
Portenas

Envidia - Rumba.
Milonga de Puente Alsina - Milonga.
Bailecito del Sur - Estilo.
Tuya - Tango.
Yo quiero que tú sepas - Vals.
Rocío - Paso Doble.
Cofrecito - Vals.
Yo tengo una igual - Ranchera.
Las 12 menos cinco - Tango.
La Pollita - Tonada.
Ciego - Tango.
Falsedad - Tango.
Callejón - Tango.
Eternamente - Tango.
Contoneo - Rumba.

REPERTORIO COMPLETO
DE MUSICA MEXICANA
MUSICA CLASICA - OPERAS
DISCOS - CUERDAS
Departamento especial para los
pedidos del interior

SON EDICIONES DE LA

EDITORIAL JULIO KORN

ENTRE RIOS 460
U. T. 38-8494 + Bs. AIRES



TONOS:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 12 grs. \$ 0.30
" " 25 " " 0.60
" " 50 " " 0.90

BELLEZA
TRIUMFAL

En el teatro, en los bailes de moda, en las reuniones sociales de nuestro gran mundo, etc., siempre triunfa y descuella la dama más hermosa y atrayente. Es decir, la dama que tiene la preocupación de usar diariamente el famoso y delicado Polvo de Tocador CHELA, cuyas cualidades embellecedoras admiran y seducen.



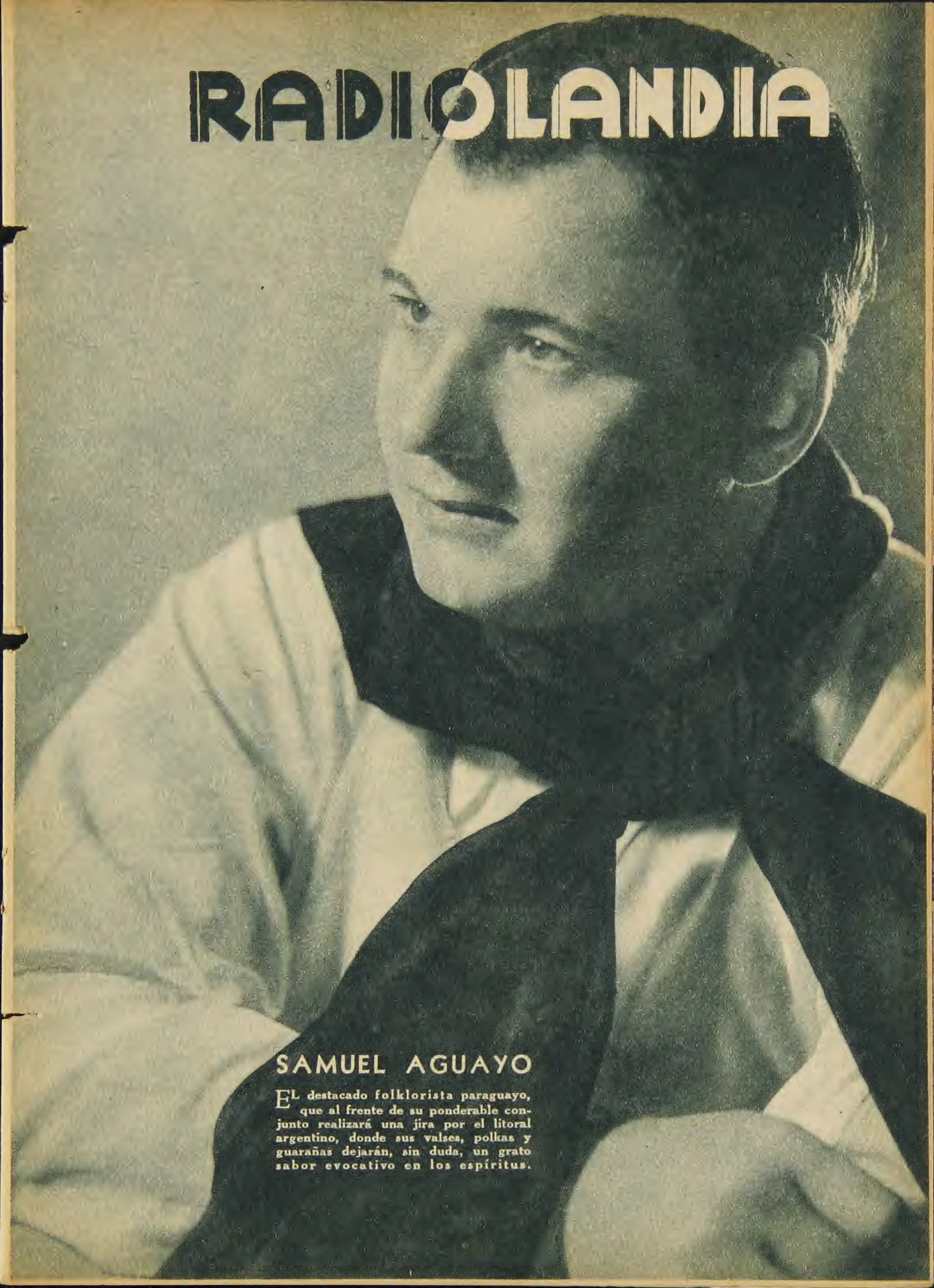
POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

RADIO LANDIA



SAMUEL AGUAYO

EL destacado folclorista paraguayo, que al frente de su ponderable conjunto realizará una jira por el litoral argentino, donde sus valseas, polkas y guarañas dejarán, sin duda, un grato sabor evocativo en los espíritus.



HE AQUI A NUESTROS



1.- Tanto desparramar papel picado por el éter... tanto sembrar las ondas con chistes de procedencia definitivamente germánica, se traducirán sin duda en una apacible fisonomía acentuadamente burguesa y despreocupada. Y Silvio Spaventa, en su manso retiro, añorará sin duda aquellas audiciones alegres y vivaces que ya no podrían volver.

2.- Allá, para el año 66, Herminia Velich seguirá interviniendo en transmisiones radiotelefónicas, sin tomarse la molestia de ponerse pelucas y pintarse arrugas cuando se trate de caracterizarse de viejita. Y muy contenta estará de haber consagrado toda su vida, desde pequeña, a la evolución de la radiotelefonía de su país.

3.- Treinta años de labor frente al micrófono. habrán convertido a Roberto Maida en un acaudalado rentista. Ya no tendrá que recurrir a Canaro, "a vale armado" cuando necesite dinero. Le bastará abrir su bien nutrida caja de hierro... ¡y a hacer volar una de sus abundantes canas!



ASTROS EN EL AÑO 1966

4.—Miguel Caló, en 1966, ¡no habría perdido sus mañanas de antaño! Viejo elegante, sobrio, jovial, dedicaría sus mejores horas a desarrollar su hábito de hoy: mantener largas charlas telefónicas, con tendencias al flirt, con sus huéspedes de admiradoras. Pero su gran amor seguirá siendo su bandoneón. Sus mejores caricias serán, como ahora, para el teclado de su fuelle.

5.—Cuando Lydia Desmond sea viejita... ¿Quién la puede imaginar así? Si a la edad que tiene parece una neñita, en 1966 dará la impresión que produce en esta foto: simplemente, la impresión de una muchacha que hubiera cometido la travesura de disfrazarse de vieja. Y su voz, que hoy deleita a los grandes, dentro de 30 años arrullará a los nietecitos...

6.—Actualmente, Mercedes Carné es devota de las manzanas. Y como asegura que jamás se cansará de comer manzanas, y más manzanas, suponemos que en el año 1966 seguirá con su hábito. Y como según parece, tal fruta mantiene la dulzura de su voz, dentro de treinta años nuestros nietos todavía la sintonizarán.





OLGA PRAGER COELHO

Por segunda vez contamos con la gentil presencia de la distinguida folklorista brasileña señora Olga Prager Coelho, cuya actuación por la onda de L R 3, es seguida con mucho interés por todos aquellos oyentes que sientan curiosidad por el arte popular del vecino país amigo.

Esta vez el repertorio de la afamada estilista ha sido enriquecido por composiciones nuevas de señalado valor folklórico.

Radio Belgrano contará con su colaboración hasta fines de junio.

El eminente escritor y político español, Salvador de Madariaga, hoy presidente del Consejo de los 18 de la Liga de las Naciones, oyó, hace poco, a la señora Prager de Coelho, en Río de Janeiro, y su voz le sugirió los siguientes versos, que estampó en su álbum, y que reproducimos en esta página. Dijo así: "Seguidillas de los dos amores. Al caer de la tarde, por ti me muero; pero al alba te olvido y al otro quiero. Al otro quiero, vida, al caer de la tarde, por ti me muero. A Olga Prager Coelho, agradecido a su divina pero humana voz. Salvador de Madariaga; Río, 28/8/35"

Cada dos días, Olga Prager Coelho se comunica telefónicamente con sus familiares de Río de Janeiro. En una de esas oportunidades, la sorprendimos al llegar a su hotel. —¡Eu tenho muita saudade de você!... ¡Os argentinos so muito amáveis!... ¡A mia atuação e un successo! ¡Até pronto!



Olga Prager Coelho es considerada en Brasil como la más elevada expresión de la canción nativa. Sus interpretaciones captan lo más auténtico del cancionero nacional, de su propio origen, pues la señora Prager es una incansable viajera y observadora. Ella se acompaña en guitarra, el "violão", instrumento con que está encariñada, y al que le atribuye una importante ubicación dentro del folklore de cada país. Estas son sus palabras al respecto:

"Tengo locura por el 'violão'. Es un instrumento capaz de acompañar el folklore del mundo entero. Gracias a él es posible imitar los instrumentos líricos de cada país. Es a veces una balalaika rusa, o un hermoso clavecin francés, y hasta un par de alegres castañuelas. Cuando no me acompaño con mi guitarra, encuentro siempre que canto mal. El mayor factor de mi éxito reside en ella."

Olga Prager Coelho, en la intimidad, manifiesta, a cada instante, su cariñosa inclinación por las cosas de la Naturaleza. Las flores, los pájaros, los perros, representan para ella otros tantos afectos casi humanos.

Seguidilla de los dos

Al caer de la tarde
Por ti me muero,
Pero al alba te olvido
Y al otro quiero.
Al otro quiero, vida,
Al caer de la tarde
Por ti me muero.

Al Olga Prager Coelho
agradecido a su
divina - pero humana -
voz

Salvador de Madariaga

Al caer de la tarde
Por ti me muero,
pero al alba te olvido
y al otro quiero.

Al otro quiero, vida,
al otro quiero.
Y al caer de la tarde
Por ti me muero.



perfumes de

distinción

\$ **3⁹⁰**



CALIDAD
VARIACION
PRECIO

★ Lo mejor de lo mejor, por la delicadeza de sus perfumes y su persistencia, son los Extractos Le Sancy.

★ En los Extractos Le Sancy, Ud. puede elegir tres perfumes distintos. Cualquiera de ellos es exquisito.

★ Dada su alta calidad, nunca hasta ahora se han visto precios tan accesibles como los de los Extractos Le Sancy.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

Extractos

LE SANCY

Nº 11

Nº 22

Nº 33

Tres obras maestras de Dubarry

UN DIA EN LA VIDA



1. *Empieza el día para Ernesto Famá. Naturalmente, el detalle personal debe cuidarse con mucha atención. El peine entra en funciones, y no las abandona hasta que la cabellera sea un ondulado espejo reluciente.*



2. *Decididamente, todas son preocupaciones importantes en la vida de Ernesto Famá. Por supuesto, el ensayo es una de las que deben ser tomadas con mayor seriedad. Todas las mañanas, acompañándose al piano, Ernesto ensaya.*

3. *Otro detalle importante. ¿Cuándo no, siendo criollo? El mate es para Ernesto bebida favorita. En el cuidado del jardín de su petit hotel, mientras se deleita en la contemplación de las flores, Famá saborea la tradicional infusión.*

4. *¡Y ahora, a la calle! Buenos Aires ofrece suficientes tentaciones como para no quedarse encerrado en casa. Máxime, para quien posee una hermosa voiturette como la que aquí se ve. Guiando él mismo. Ernesto recorre la ciudad.*



DE ERNESTO FAMÁ

5. Su primera visita, a fuer de "burrero" consumado, es al stud de D. Juan Aguilera, donde se alberga un potrillo de la exclusiva propiedad de Ernesto. El cuidador lo sujeta, para la fotografía. Famá, en tanto, le ofrece pastito.

6. A la hora oportuna, el infaltable aperitivo. Conciliando dos aficiones, Ernesto toma el vermut en el Turf Club Argentino, donde es muy estimado por todos. Lo acompañan D. Juan Aguilera y un redactor de LA CANCIÓN MODERNA.

7. ¡Qué conflicto, amigo, qué conflicto! Elegir un plato que satisfaga ampliamente. Buen sibarita, no faltan en la mesa de Ernesto ni el buen vino ni el champán. El mozo no se impacienta. Sabe que después, al pagar la adición... ¿Eh?

8. Un poco de aire no viene mal, por las tardes. Extasiándose en la contemplación del paseo más hermoso del mundo —el parque Tres de Febrero— Ernesto recorre a pie los rosadales, tarareando canciones de su nutrido repertorio.



La señora Julia Velasco, que ha recibido su popular "Escuela de la Señorita Alegría", siempre por Radio Splendid.

"En los pagos de Churrinche", con Churrinche y Maslandrea al frente, ocupa un lugar preferente en el programa de Radio Félix.

Salamela, fina cancionista española, que sigue atrayendo el interés de los oyentes de Radio Stentor.

En las audiciones Kodak de Radio Belgrano, interviene exitosamente la joven y popular cancionista nacional Greco.

El aplaudido cantor nacional Alberto Vila ha introducido interesantes novedades en su repertorio.

Radio Stentor cuenta en la jazz de Sam Rensell, con un conjunto de singulares condiciones para el género que cultiva.

MOVIENDO

EL DIAL

Juan de la Vega, el inteligente presentador de grabaciones, atiende con la eficiencia que le es habitual, con la Audición R. C. A. Victor.

Señora Quiroga, Sarmiento, pianista que cultiva el folklore argentino, en Radio Félix, va cuenta con la aprobación de sus escuchas.

Su reincorporación al programa de Radio Stentor ha significado para Amanda Ledesma una reafirmación de la simpatía que cuenta entre los oyentes de esa onda.

El dúo vocal del Cuarteto Perada, que se ha conquistado, definitivamente, la simpatía de los oyentes del Palacio.

"Papel Picado", la dídima, adaptación que dirige Silvio Savagna por Radio Atre, atrae más que nunca la atención de los radiotelevisores.

La orquesta típica de Jorge Lara ha hecho su presentación frente al micrófono de Radio Cullao, con su cantor Prince.

El conjunto brasileño "Os garotos do Ipanema", se sigue luciendo por la onda de Radio Stentor, con su conductora Itala Vera.

La voz emotiva del general español Millán Astray, sigue atrayendo poderosamente el interés de los oyentes de Radio Prieto.

Entre los conjuntos típicos que actúan en radio, el de Laurenz, —L. S. 8— se distingue con relieves propios y atrayentes.

Rosita Megale
"MANUELITA"

Cuando Tito Martínez del Box decidió incorporar a los avisos musicales de una de las más populares audiciones, un nuevo personaje, recurrió a Marilyn: necesitaba una chiquilla inteligente, que cantara con buena voz y gracia, una de esas criaturas que tienen el aplomo de personas mayores para cumplir cualquier desempeño. Y del conjunto infantil, eligió a Rosita Megale, que desde ese momento, pasó a ser Manuelita, la simpática chiquilla, que pidiendo la yapa, o llorando porque había perdido el dinero para comprar el jabón se adueñó de la simpatía popular.



Carlos Colucci
"GUY MONTANA"

Cuando Rudy Ayala presentó a los admiradores de su orquesta un nuevo "crooner", los aficionados pudieron comprobar que se trataba, no de una promesa en ciernes, sino de una realidad tangible: un cantor digno de la orquesta; cuando se incorporó a "Santa Paula" el juicio favorable se confirmó. Es que Carlos Colucci, desde mucho antes, se había dedicado con sumo entusiasmo al jazz vocal. Y el adoptar el seudónimo de Guy Montana, fué sacar patente de "crooner" profesional, ratificando sus méritos.



Hugo Capurti
"HUGO ZAMORA"

Sin duda alguna, es uno de nuestros "speakers" más populares: y aunque se comentara risueñamente, en muchas ocasiones, graciosas "gaffes" motivadas, por la distracción, podemos asegurar que la mayoría de ellas son producto de la imaginación de sus "amigos". Lo cierto, es que por dicción perfecta, su timbre de voz agradabilísimo, y su simpatía personal, su labor es recibida con beneplácito por los oyentes. Por qué adoptó el "apellido" Zamora es cosa que ignoramos, aunque suponemos que tiene alguna relación con los pasodobles que acostumbra componer.



María Teresa Ayo
"MARIA T. GRECO"

María Teresa Ayo se presentó a un Concurso de Aficionados que organizara la emisora "La Voz del Aire", y como muchas otras decidió recurrir a un seudónimo: María Teresa Greco. Con ese nombre, y merced a sus brillantes cualidades, obtuvo el primer premio en el referido certamen: su carrera como cancionista había comenzado. Y estudiando con tesón, poniendo sinceridad y corazón en cada una de sus interpretaciones fué escalando posiciones, primeramente en Radio Cultura, y luego en Radio Belgrano, "broadcasting" en la que continúa actuando y triunfando.



DESCUBRIENDO SEUDONIMOS

Juan Carlos Torrontegui
"Juan Carlos Thorry"
(JUAN DE LA PUA)

Comenzó cantando tangos en la Típica "Los Indios"; luego cantó jazz con "Santa Paula"; pasó al teatro y dividió esta nueva actividad con la de comentarista de discos. Y ahora, sin abandonar el aspecto de su personalidad ha vuelto a actuar como "crooner". En esa diversidad de actividades, el público lo conoció bajo distintas denominaciones: comenzó con su propio nombre; continuó con el de Thorry, que es, puede decirse, una abreviatura del original, y luego "inventó" el de Juan de la Púa para presentarse como comentarista.



Paloma Efrom
"BLACKIE"

En un reportaje que realizara LA CANCIÓN MODERNA, Paloma Efrom nos expuso las razones que la habían decidido a adoptar su "nombre de batalla". En primer lugar, razones artísticas: como intérprete del jazz negro, nada mejor que Blackie, que significa Negrita, pues es lógico que al anunciarla el oyente ya se dé cuenta de su modalidad interpretativa. En segundo lugar, la ventaja de la fácil retención por parte del oyente. "Blackie" es uno de los contados pseudónimos de artistas radiotelefónicos, que constan de una sola palabra.



Luis Molina-Vincent
"YAGO BLASS"

Aunque para la mayoría de los oyentes, Yago Blass es un excelente locutor, ignoran que oculta la verdadera personalidad de Luis Molina-Vincent, una de las personas de mayor cultura en el ambiente radiotelefónico, técnico en fotografía y cine (ha trabajado para afamadas empresas americanas en tal sentido), de una habilidad fantástica para efectuar caracterizaciones; periodista ágil y ameno, profesor de jiu-jitsu. Todo lo abarca su espíritu lleno de inquietudes y sediento siempre de nuevos horizontes.



María Esther Negro
"KODALINDA"

Un caso excepcional de precocidad; la primer "estrella infantil de la radio"; María Esther Negro conoció desde muy pequeña los halagos de la popularidad, pero no por eso se ha "maresado". Es hoy una chiquilla juiciosa pero alegre, que después de asumir con toda corrección su rol de Kodallinda ante el micrófono, vuelve a su propia personalidad, sin alardes de eminencia. Por eso, sus compañeros de labor, la quieren y la miman; por eso consigue mantener firmemente la simpatía que lograra desde su primera audición.



*Algunas de las
alhajas que regalamos*



**Su Suerte Depende
de un Hilo**

**COMPRE UNA ALHAJA
Y LLEVARA DOS**



● Cada cliente elige su obsequio
en forma original.

Si tiene suerte, llevará un regalo de
mayor valor que su compra.

●
Vea la gran vitrina con las
alhajas y objetos que regala-
mos a todo comprador por
más de \$ 5

EL Trast Joyero Relojero

CASA
CENTRAL

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE
C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

Las calles de La Paternal, florecientes actualmente de actividad y de animación ciudadana, han sido unos años atrás, cuando sus calzadas verdeaban de pasto, esperando su turno de emancipación edilicia, testigos de una infancia bulliciosa y de alegre turbulencia: la infancia de Amandita Ledesma.

Su guardapolvo escolar fué una ágil mancha blanca revoloteando en el paisaje suburbano. Su gran simpatía de niña modosita y plizpireta, cabía en el cariño de todo el vecindario.

Luego, con el correr de los años, su simpatía, y su belleza, ya definitivamente ubicada en sus ojos, en su sonrisa, en sus maneras, se localizó en el corazón de la muchachada del barrio.

Amandita fué la novia ilusoria de todas las adolescencias de La Paternal.

También con Amanda Ledesma realizamos una gira evocativa por el barrio de su infancia.

—¿Me acompañan hasta la casa donde nació?

—Con mucho gusto. Este es precisamente nuestro deseo: que el re-

Amanda Ledesma:

En la farmacia de la Avenida San Martín donde hace unos ocho años Amandita iba a pedir permiso para usar el teléfono, por razones "urgentes", que en la mayoría de los casos fueron inocentes pláticas con sus primeros "fílitos".

Con la nueva generación escolar del establecimiento al que concurría hasta los doce años. Aun los alumnos de hoy saben, por referencias del barrio, que en uno de los bancos de esa escuela, se sentaba "Amandita".

¿DE
QUE BARRIO
SURGIERON
NUESTROS
ASTROS?



cuerdo nos tome de la mano y nos conduzca por aquellos lugares donde floreció su infancia..., donde se convirtió usted en la chiquilina graciosa y adorable que fué después. ¿Dónde nació?

—En la Avenida San Martín al 2300. En uno de esos caserones de tipo familiar antiguo, de grande patio embaldosado de rojo, de pozo y brocal en los fondos.

Allí por el año del Centenario, nació Amandita Ledesma. Ahora se detiene frente a la casa y con el rostro teñido de emoción hunde silenciosamente su mirada en el zaguán.

—¿Ve? Aquella es la carnicería donde a veces iba a cumplir algún mandado de mamá. Me gustaría entrar. ¿Vamos?

En el interior del local, el mismo de hace doce o trece años, nos encontramos con el hijo del dueño. Amandita lo observa detenidamente:

—¿Todavía por acá? ¿Y su papá? ¡Qué lástima que no lo encuentre! ¡Las veces que me habrá despachado!...

Avenida San Martín esquina Nicasio Oroño, todavía está el mismo agente a quien Amanda conoció hace quince años, con la diferencia de que ya ha sido ascendido a cabo. Y aquí la vemos, evocando en una breve charla, aquella época en que el vigilante era la obsesión permanente de Amandita.



¿QUE ESTRELLA DE RADIO NACIÓ

En la misma cuadra hay una casa de música.

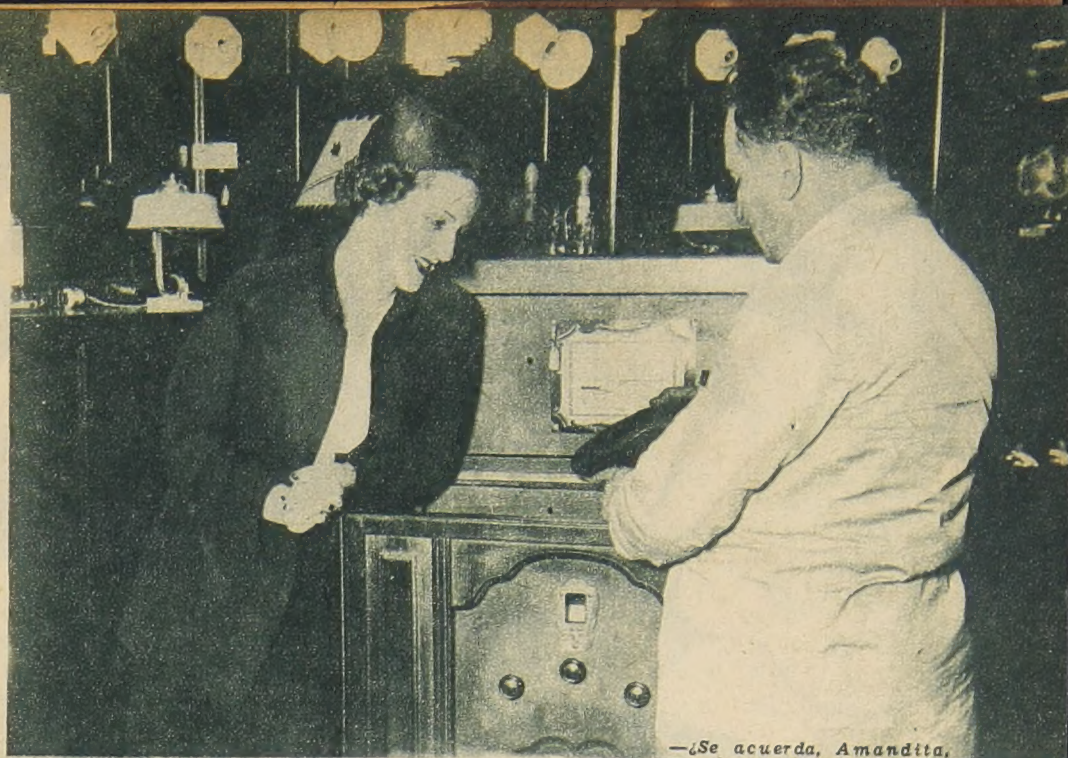
—Cuando yo era chica —nos explica Amanda—, venía casi todas las tardes a este negocio, a escuchar los discos que ponían en la vicirola de la puerta.

Nos introducimos en el local. El dueño la reconoce inmediatamente.

—¿Recuerda, Amandita, cuando me venía a pedir que pusiera "Las campanas de San Giusto"? Todavía tengo el disco; ¿quiere escucharlo?

Escuchamos el disco. Amanda fija su evocación en aquellas notas queridas, y sus ojos se humedecen de emoción.

—En este cine, el Taricco, yo no me perdía matinée cómica. Y en este mismo cine, años después, me presenté como cancionista, por primera vez en el barrio en que nací. Recuerdo que mi emoción fué tal, que al salir a escena, justamente cuando iba a comen-



—¿Se acuerda, Amandita, cuando usted venía a pedirme que tocara "Las campanas de San Giusto"? Todavía tengo el disco; ¿quiere que lo ponga otra vez? Y los párpados de Amanda Ledesma se humedecen de emoción...

BARRIO LA PATERNAL

¡Las veces que Amanda habrá disfrutado de largas matinées cómicas en este cine! Matinées de "noventa actos por veinte centavos"... Y después, cuando ya fué popular, se presentó en su escenario como cancionista en una noche memorable para su vida artística.



zar a cantar "La Cumparsita", me olvidé la letra, y en mi desesperación sólo atiné a llorar. Pero el público, que me conocía desde chiquita, se encargó de salvar mi situación, haciéndome una ovación.

Nos aproximamos con Amandita a la esquina de Avenida San Martín y Nicasio Oroño. Ella se había empeñado en acudir a esa bocacalle, guiada por un instintivo afán de rememorar los tiempos en que tantas veces al día debía cruzarla, en tren de mandados caseros. Al llegar, ella se encamina hacia el agente de facción:

—¡Hola, agente!

—¡Cabo señorita..., cabo!

Y en eso, la reconoce:

—Pero sí es Amandita! ¿Cómo está? ¡Qué agradable sorpresa! ¡Tantos años!

—Ya veo que lo ascendieron, lo felicito.

—¡Amandita! Parece mentira..., como si fuera ayer, que la ayudaba a cruzar la calle...

Regresamos de la breve jira por la barriada de Amandita Ledesma. Ya en el centro, después de una pausa silenciosa que se había prolongado durante todo el viaje de vuelta, y que nadie se animaba a turbar, ella nos dice:

—Por más lejos que llegue en mi carrera y en mis aspiraciones, jamás olvidaré ese barrio que me es tan querido. Sus calles, sus casitas, hasta las piedras de su empedrado, representan para mi espíritu una dulce evocación que nunca se desprenderá de mi recuerdo...



En una carnicería del barrio, que todavía existe, Amanda recordó con el hijo del viejo dueño los tiempos en que ella iba a buscar medio kilo de aguja y la yapa...

IO Y SE CRIÓ EN LA PLATA?
Lea nuestro próximo número.



PAISANITO ENAMORAO!

Semana de mayo. Epoca de entusiastas preparativos: festejos, conmemoraciones, kermeses... La paisanada está pendiente del programa que están confeccionando en el pueblo, y ya va alistando las pilchas nuevas, para la ocasión. El paisanito Braulio ya se agenció lo mejor para empaquetarse. Sus botas y su guitarra están que echan chispas. ¿Qué mejor oportunidad, entonces, para recorrer el rancharío vecino y acollarar corazones en el hilo de su cantar?

Y ahí lo tenemos arrimado al rancho de doña Plácida, cuyas cuatro hijas ya oyeron, una por vez, sus endechas de amor. Primero fué con Nilda, la menor, a quien se declaró a las cuatro de la tarde. A las seis ya se le declaraba a la mayor, Patrocinio, que tampoco le llevó la corriente. Las otras dos, Hilda y Sabina, conocedoras de su temperamento tornadizo, se han puesto a esperar turno, seguras de que, antes de irse para las casas, Braulio les cantaría también su declaración de amor...

(Interpretaron esta nota Patrocinio Díaz,
La Cuyanita, Sabina Olmos, Nilda
Omar y Acosta Villafañe.)



Por qué Mercedes Carné

SE DEDICÓ AL
● GÉNERO
MELODICO

...y por qué lo abandonó después.

—¿POR QUÉ inclinó usted sus preferencias por el género melódico, Mercedes?

—Cuando me inicié en radio, allá por el año treinta, observé que ninguna cancionista cultivaba la canción de corte sentimental, y, en virtud de que mi temperamento se avenía bastante con ese género, decidí abordarlo exclusivamente.

—¿Sacrificando el tango?

—¡Qué esperanzas! Ese ha sido precisamente el error de muchos, que me acusaron de haber abandonado el tango. Lo que pasó fué que no se estaba acostumbrado a esa nueva modalidad, y, el estilo que yo le imprimía a mis interpretaciones desorientó en cierta forma a los críticos y al público. Pero de ahí a que yo hubiera abandonado el tango, había gran distancia. No hay que olvidar que el tango sentimental es acaso más frecuente que el de fibra.

—Sin embargo, usted parece haberse ido desvinculando poco a poco de ese estilo.

—Naturalmente. Porque considero que la unilateralidad de una cantante es peligrosa, puesto que con la decadencia de un ritmo, puede sobrevenir la decadencia de quien lo cultiva. Además, y al decirlo incurro en el peligro de una excesiva sinceridad, llegó un momento en que todas aquellas figuras que no le habían concedido ninguna importancia a la canción melódica se apresuraron en adoptar el género. Más aun: se insistió tanto en lo que antes se había repudiado, que se llegó al extremo de invadir el terreno de la canción extranjera, interpretándose hasta en idiomas ajenos al nuestro. Es decir: lo que antes estaba mal, ahora está muy bien.

Escuchando esas consideraciones, no podemos menos que encontrar razón en ellas. A Mercedes Carné le corresponde la satisfacción de haber sido la primera en especializarse en la canción melódica, mejor dicho, en la canción sentimental.

—Y hoy que todos lo hacen —comenta Mercedes— yo debo apartarme de mi habitual modalidad, para consagrarme al tango en general.

—Usted ha introducido también ciertas innovaciones en el acompañamiento, ¿verdad?

—Así es. He sido la primera que formó conjunto para el acompañamiento. En Radio Belgrano, cuando estaba en la calle Estados Unidos, formé mi primer conjunto, integrado por piano, dos violines y cello; más adelante agregué un bandoneón y, luego, un contrabajo. Actualmente, mis acompañantes son ocho, vale decir: una pequeña orquesta, que no obstante demandar una crecida suma mensual, que viene a gravar mis propias entradas, no pienso reducir, pues me permite afianzar mi afán de superación. Y es que considero que el acompañamiento de un artista es un factor importantísimo, que en nuestro medio no se reconoce del todo. ¿Quieren una comprobación? Oigan los discos de Gardel: los que grabó aquí y los que imprimió en los Estados Unidos, y podrán establecer claramente la enorme diferencia que existe en beneficio del cantante.

—Un dato ilustrativo, Mercedes, acerca de su carrera artística: ¿cuál ha sido la primera canción que ha cantado usted en público?

—“Ven y ven”; la canté cuando era niña, en el teatro Mayo, cuando actuaba con el nombre de “La Bella Goyita”.

—¿Y la primera canción que interpretó ante el micrófono?

—“Nelly”, de Bates, en la antigua Radio Nacional.

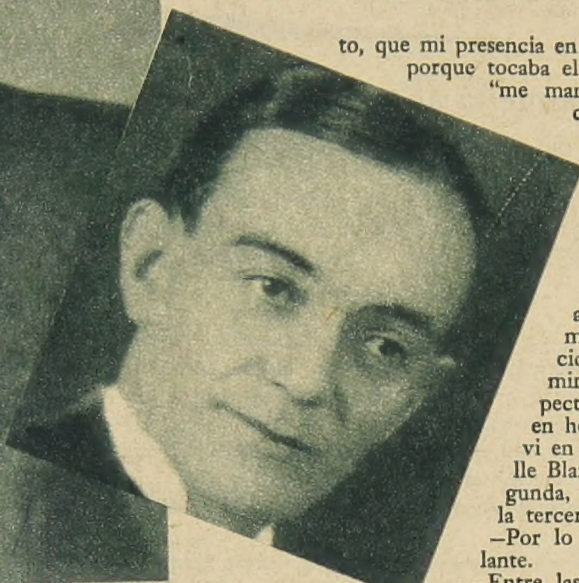


LAS COSAS RARAS QUE LE OCURRIERON A HUGO GUTIERREZ

ESTUVO A PUNTO DE AHOGARSE EN UNA TINA NOVIO DE TRES HERMANITAS A LA VEZ



Hugo Gutiérrez, el cantor que está revelando netamente sus cualidades, que nos cuenta en esta nota algunas anécdotas.



El celebrado intérprete nacional, en la época en que le sucedió la aventura sentimental a que nos referimos. Tenía 18 años.

ME ha pasado cada cosa!

—¡Vaya contando, pues!

—Tendría yo unos tres años de edad...

—¡Qué memoria, amigo!

—No es que yo recuerde nada de esa época. Es que el accidente se comenta todavía, a veces, en mi casa.

—¿Así que ha sido accidente?

—¡Y cómo! Con decirle que estuve a punto de ahogarme en una tina...

—¿En una tina!

—Ni más ni menos. Vivíamos en Coghlan, y en los fondos, de casa había una tina para recoger agua de lluvia. Una tarde, evidenciando poderosas inclinaciones náuticas, traté de hacer navegar en la tina un barquito de madera que me había regalado mi padrino. ¡Y claro!, como el "piccolo navío non poteva navegar", por falta de marejada, quise fabricarla con las manos, y al inclinarme demasiado sobre el agua, caí dentro del recipiente. Me dijeron después que de mi cuerpo sólo había quedado sobre la superficie los pies, agitándome en una desesperada convulsión. Felizmente, una hermana mía que andaba cerca, oyó el persistente "glú-glú" de mi violenta sumersión, y acudió en mi auxilio. Tuvo que empezar a tironearme de los pies, y logró extraerme de la tina precisamente cuando ya había tragado suficiente agua como para no poder contar este cuento. Al principio, mi hermanita no atinó más que a sacudirme sobre el suelo, y eso fué lo que me salvó.

—Muy interesante la anécdota. Pero le aconsejo que no le diga nunca a Gallino Rivero lo del barquito. Nunca le va a perdonar que, dentro del ambiente radiotelefónico, haya quien invada su jurisdicción.

—Salgamos de su infancia Gutiérrez, y avance un poco en el relato de sus cosas raras. A ver algo de tono sentimental.

—¡Cómo no! También en ese aspecto tengo algo que contar. Cuando tenía unos 18 años, viviendo en Villa Urquiza, en la calle Monroe, cerca de la plaza, fuí invitado a una fiesta familiar del barrio. Debo advertirle, para mayor explicación de mi rela-

to, que mi presencia en fiestas y reuniones era solicitada porque tocaba el violín y cantaba. En esa fiesta,

"me mandé" una sonata eminentemente cursi, que causó gran influencia en el impresionable espíritu de tres chicas bastante monas. Tuve oportunidad de conversar con las tres, por separado, y cada una de ellas se manifestó espiritualmente afectada por mi interpretación.

La cosa es que yo, que hacía en aquel entonces mis primeras armas en el campo donjuanesco, decidí sacar provecho de aquella admiración, y obtuve de las tres, respectivas citas para el día siguiente, y en horas escalonadas. A la primera la vi en una romántica esquina de la calle Blanco Encalada, a las seis. A la segunda, en Nahuel Huapi a las siete y a la tercera, en Bebedero, a las ocho.

—Por lo visto, tenía vocaciones de vigilante.

—Entre las tres chicas y yo, se estableció rápidamente una intensa corriente preamorosa, y a los quince días, yo estaba en condiciones de sacrificar mi vida por cualquiera de las tres. Así siguieron las cosas, muy apaciblemente, hasta que una vez, cuando

menos lo esperaba, me las encontré a las tres.

—¿A las tres de la tarde?

—No, a las tres chicas.

—Cuénteme el espectáculo que se le armó.

—Lo que se me armó fué un conflicto. Me las encontré digo, a las tres, en plena calle Triunvirato. Iban juntas, y el encontrón fué tan imprevisto, que de buenas a primeras, me vi colocado frente a ellas, sin más remedio que saludarlas. Las cosas se hubieran podido arreglar quizá, si a una de ellas no se le hubiera ocurrido la idea fatal de presentarme: "¿Se conocen? Hugo, del que ya les hablé... mis hermanitas: Angelita y Rael..."

—¿Y usted qué hizo?

—¿Qué hice? Me quité ceremoniosamente el sombrero, hice una reverencia, dije como pude "mucho gusto", y dando media vuelta, desaparecí. Y desaparecí definitivamente. No las volví a mirar en la cara nunca más.



Este simpático bebé no es otro que Hugo Gutiérrez, a la edad en que estuvo a punto de ahogarse en una tina, mientras trataba de evidenciar sus inclinaciones náuticas. Tanto fué la "inclinación" que se cayó en la tina...

